Cómo se preparan los equipos

Se lesionó Gabriel Batistuta



Los estribillos de la tribuna: Una historia cantada

Ortelli largó el TC matando

BERNARDINO AVILA

El viernes debe empezar el Torneo Clausura, pero la posibilidad de que hoy se decrete la huelga de los futbolistas y la voluntad de los dirigentes de AFA de postergar el inicio hasta marzo siembran de dudas el arranque.

Campo minado

RIVER PLATE	2	Bonano; Lombardi, Leo Ramos, Sarabia, Placente; Escudero, G. Pereyra,; Berti, Aimar; Saviola, Rambert. **DT:** Ramón Díaz.
SAN LORENZO	1	Passet; Paredes, Ameli, Tuzzio, Morel Rodríguez; Coudet, Galetto, Saric; Gorosito; Romeo, Estévez. **DT:** Oscar Ruggeri.

Goles: 3m Romeo (SL); 46m Escudero (RP); 74m Rambert (RP). **Cambios:** 68m Netto por Escudero (RP); 70m Rivadero por Paredes(SL); 80m Biaggio por Saric (SL) y Angel por Rambert (RP); 85m Acosta por Aimar (RP). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cancha:** Estadio Malvinas Argentinas, de Mendoza.

GENTILEZA DIARIO HOY


COUDET SE LE CRUZA A PLACENTE.

RIVER, EL PARTIDO; SAN LORENZO, LA COPA

Con un gustito agridulce

Lindo partido, el último de la temporada en Mendoza. No siempre bien jugado, pero se trató. Los dos ganaron y perdieron: a River, le quedó la satisfacción de hacer un gol más en los noventa; a San Lorenzo, el gusto de llevarse el triangular por diferencia de gol. Empezó entretenido. San Lorenzo hizo el gol la primera vez que llegó al área de River: salió jugando de su área con la cabeza levantada Berti –que hizo un muy buen primer tiempo, fue el mejor– se la dio a Rambert que fue encimado y primereado por Paredes. Se mandó el lateral con todo el mundo a contrapierna y cuando mandó el centro paralelo unos no llegaron y otros se pasaron. La cuestión es que entre Placente, Sarabia y Leo Ramos ni la tocaron y Romeo, llegando por el medio, sí. 1-0 y todavía no se habían ni acomodado.

Cuando lo hicieron, lo hizo mejor River. Y eso duró todo el período. Sus volantes superaron claramente a los de San Lorenzo tejiendo fino Berti-Aimar más Saviola que se echaba atrás para conectar. Ni Galetto ni Coudet ni mucho menos Saric, apagado, podían con ellos. El problema fue que River no pudo concretar. A veces por irresolución o torpeza –caso Rambert, que desaprovechó un par– otras por el buen agrupamiento ordenado de los de Ruggeri: anduvo bien Tuzzio y los laterales aguantaron. Por eso, River ganó hasta ahí pero perdió ante Passet. Por el lado de San Lorenzo, ni controló la pelota ni tuvo respuestas de contra, pese a que River no ofrecía, como es habitual, excesivas seguridades en el fondo: Sarabia y Ramos salían lejos y solían perder. Tanto, que quedaron amonestados rápidamente por un Giménez no demasiado coherente. Quedaba un partido abierto para la segunda etapa.

Y así fue: como al principio, el gol llegó antes de que se acomodaran. Mandada por izquierda, centro pasado, cabezazo llovido que Passet incomprensiblemente devuelve al medio y volea de Escudero junto al palo izquierdo. Estaba como para seguir apostando a un partido interesante.

Y se hizo de ida y vuelta, sobre todo porque mejoraron mucho los volantes de San Lorenzo y creció Gorosito en la medida en que Berti aparecía cansado. Lo de Paredes y Coudet por derecha fue muy sólido –no así lo de Saric– y se siguió moviendo con inteligencia Romeo picando en diagonal tras los centrales de River. Así, los de Ruggeri conseguían predominar mientras el contraataque de River se hacía cada vez más problemático. Hasta que pasados los treinta Pablito Aimar hizo su (la) jugada de la noche, amontonó a todos en el borde del área y finalmente abrió a la derecha para la llegada de Rambert que por una vez definió muy pero muy bien: toque con los ojos bien abiertos junto al palo izquierdo de Passet.

A River le faltaba un gol para aspirar a la copita y San Lorenzo no se resignaba, parecía, a ganar por diferencia de gol, así que entró Biaggio. Y los dos lo tuvieron: primero Gorosito un error de Lombardi, después Netto con todo el arco. Claro que River estaba más apurado y San Lorenzo más tranquilo. Así, retomó el control en los últimos minutos y tras la última llegada de River con Pereyra, fue Biaggio el que dejó la marca en el travesaño de Bonano. Así, el final fue agridulce para los dos: porqueganaron y no ganaron. Uno se quedó con el partido y el otro con la copita. River salió de su rachita perdedora; San Lorenzo sumó material de vitrina pero se quedó sin la rachita ganadora... Es que todo no se puede.

FUTBOL LA AFA NO QUIERE EMPEZAR EL

...y todos

Los dirigentes ya están pensando cómo reprogramar el Clausura. Prefieren empezar una vez que la Justicia dé su veredicto y no exponerse a una suspensión generalizada como la del año pasado.

POR CARLOS STROKER

Más allá de lo que hoy por la tarde se decida en Futbolistas Argentinos Agremiados, de llevar a cabo una huelga por tiempo indeterminado, el Torneo Clausura parece que no va a comenzar. Es que si la Justicia no se expide en esta semana en la causa que lleva adelante por la violencia en las canchas, serán los dirigentes de la Asociación del Fútbol Argentino quienes se negarán a iniciar el torneo hasta nuevo aviso. Los presidentes de los clubes se encuentran reprogramando el campeonato, ya que no quieren empezar el certamen hasta que la Justicia no dé su veredicto. Por eso es muy factible que el Clausura se inicie a mediados de marzo, una vez que la Cámara de Apelaciones decida si sigue con la suspensión de los torneos de Ascenso o le da luz para que se jueguen. Ese fue el motivo por el cual el presidente de la AFA, Julio Grondona, dio su apoyo al gremio con el que se enfrentó en varias oportunidades. Claro que en materia de la negociación, todo es posible, tanto que hoy FAA, la AFA y los dos gremios que nuclean a los árbitros se encuentran de la misma vereda.

El argumento dirigencial es meramente económico, ya que empezar un campeonato para que, a los pocos días, haya que detenerlo, pierde interés y, sobre todo, recaudación de dinero. Eso pasó hace casi un año, cuando el juez Víctor Perrotta suspendió el fútbol por las sucesivas acciones violentas en los estadios y obligó a la AFA a una maratónica reprogramación de partidos debido a que la Selección Nacional debía jugar el Mundial de Francia. Ahora, los dirigentes se atajaron y ya tienen todo listo para no empezar el certamen Clausura; y eso va más allá de lo que decidan esta tarde los jugadores. Casi todos los involucrados en este tema dan por descontado que se tomará una medida de fuerza, pero incluso si el gremio de los jugadores decide no hacer nada, los dirigentes se reunirán el miércoles para definir si empieza o no el Clausura. La mayoría de los presidentes de los clubes de Primera A están a favor de postergar el inicio del certamen, ya que si lo arrancan en estas precarias condiciones se verán obligados a esperar a que la Cámara de Apelaciones resuelva sobre la causa que le giró el juez Perrotta. La Cámara podría sostener la suspensión y, si eso sucede, los futbolistas –si no resuelven ya, hoy, efectuar una huelga– tomarán una medida de fuerza. No sólo eso: la Cámara de Apelaciones puede sugerir una suspensión de todo el fútbol.

Las autoridades de los clubes, frente a este panorama, no quieren correr riesgos y prefieren la suspensión –postergación del inicio, sería más preciso– hasta tener la situación más clara. La reprogramación no debería ser tan traumática como fue la de mayo pasado, contrarreloj previa al Mundial, aunque deberá tomarse en cuenta, si es que sucede, que River y Vélez deben jugar la Copa Libertadores y la Selección Nacional participará de la Copa América en junio y julio. Para esa fecha ya habría finalizado el Clausura, aunque si hay reprogramación, todo puede cambiar.

En tanto, en lo inmediato, hoy se llevará a cabo la asamblea de los jugadores y estarán representados casi todos los clubes del fútbol argentino. Hay expectativa por la resolución. Sobre todo, en la Asociación del Fútbol Argentino. Todo indica que la pelota seguirá guardada.

Solidaridades desde la costa

POR A.G.

La posición de la mayoría de los jugadores de Boca y Racing es clara respecto de la posibilidad de que luego de la reunión que mantengan con Agremiados se decrete la huelga. Con matices.

"La decisión va a depender mucho de lo que se exponga –asegura José Basualdo, uno de los que participará de la convocatoria en representación del plantel de Boca–. También de que se busque una solución lo más rápido posible, sin llegar al extremo de parar. Pero, si es necesario, apoyaremos la moción y el fútbol se parará. De antemano, de Boca no surgirá ninguna propuesta. Primero se tocarán los diferentes temas y luego los representantes de cada equipo opinarán sobre la mejor solución. Después, todos juntos veremos".

En cambio, Diego Latorre tiene una posición un poco más conciliadora, aunque no comparte la decisión del juez Víctor Perrotta de suspender sólo el fútbol de Ascenso. "Yo no soy partidario de las medidas de fuerza. Me parece un tipo de presión que se podría solucionar de otra manera. Entre personas grandes me parece más adecuado el diálogo. Como último recurso y si ya no hay posibilidad de arreglo, entonces sí, pero no soy partidario de una huelga porque después alguno siempre pasa alguna factura. La suspensión es una medida injusta y discriminatoria, porque si se para el fútbol de Ascenso, se tendría que parar el de todas las divisiones. La violencia, no es sólo patrimonio del Nacional B".

Su compañero Sergio Zanetti, que también participará de la reunión, dice: "La postura del plantel de Racing es apoyar en todo a los jugadores que no cobran y que han sido suspendidos por sus clubes. No creo que llegar a una huelga sea la solución, pero es una alerta para que sepan que los futbolistas estamos unidos". En tanto el arquero de Boca, Oscar Córdoba, señaló que "unirse al pedido de los muchachos del Ascenso es una forma de estar con ellos. El fútbol no es ajeno a lo que pasa en la vida cotidiana".

Primera fecha

Viernes 12
Platense-San Lorenzo
Sábado 13
Belgrano-Independiente
Domingo 14
Vélez-River
Boca-Ferro
Racing-Talleres
Colón-Estudiantes
Newell's-Central
Huracán-Lanús
Gimnasia (LP)-Unión
Gimnasia (J)-Argentinos

CLAUSURA HASTA NO TENER REGLAS CLARAS

unidos pararemos

BERNARDINO AVILA



LA POSIBILIDAD DE QUE EL CLAUSURA NO COMIENCE ESTÁ CADA VEZ MÁS CERCA. HOY SERÁ UN DÍA CLAVE.

ESTA NOCHE HAY ASAMBLEA Y EL PARO PARECE UN HECHO

Laburantes del fútbol, en emergencia

POR C. S.

Hoy habrá una reunión resolutiva en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados. Allí los jugadores pueden decidir tomar una medida de fuerza conjunta que involucre a todas las divisiones del fútbol argentino. No sólo estarán aquellos futbolistas que sufren hoy la suspensión de la actividad sino también los que más dinero ganan. La realidad del gremio estará representada a pleno. Pero aquellos jugadores que viven del dinero que cobran en sus clubes de Ascenso están al límite, y algunos directamente dejarán de jugar al fútbol e irán en busca de otro trabajo que les permita ganarse unos pesos para poder sobrevivir. El sueldo mínimo de un jugador en el Nacional B es de 740 pesos; hay algunos casos que superan ese monto, pero no son muchos, ya que ese beneficio lo tienen aquellos con muchos años en la categoría o los que van a jugar al Ascenso tras su paso por un equipo de Primera División. Pero la suspensión pone de manifiesto otra realidad mucho más dura: hay varios jugadores que ya no pueden entrenarse con sus respectivos planteles porque no cobran y están buscando (otro) trabajo. Es como ese futbolista de un equipo muy chico del Nacional B que logró encontrar trabajo en una carnicería. Pese a los esfuerzos del entrenador para que siga en el club, el volante optó por cobrar dinero seguro a fin de mes. Situación similar vivió otro jugador, que se fue a trabajar con su suegro a un almacén para poder llevar alimentos a su casa.

La mayoría de los jugadores de Primera B tiene dos trabajos y muchos de ellos a veces no llegan a descansar bien debido a los cambios de horarios de los partidos en la semana. El sueldo básico en esta categoría es de 407 pesos y aquí el promedio de ingresos asciende apenas a 500 pesos. A la situación de recibir poco dinero por su trabajo, a varios se les agrega el incumplimiento en el pago de esos magros haberes. Casi el 75 por ciento de los clubes deben más de un mes de sueldo. En Estudiantes de Buenos Aires, por ejemplo, hace cinco meses que los jugadores no cobran. Atlanta está retrasado en cuatro meses y el economista Miguel Angel Broda prometió "regalar" unos 35 mil dólares para ayudar en el pago de haberes. El problema es que hay varios jugadores sin contrato. En Deportivo Morón el clima no es el mejor. Los dirigentes, que deben cuatro meses de sueldos, prometieron pagar, aunque eso sí, con una quita del 50 por ciento de lo que los jugadores perciben actualmente. A algunos jugadores de la C y de la D se les ocurrió la idea de hacer una olla popular. Aún no fue cristalizada totalmente la propuesta, pero la quieren hacer en Plaza de Mayo o en el Congreso y también que se efectúe una marcha a la Casa Rosada. Son los más desvalidos. Pero en el Ascenso en general, hay pocos clubes que están al día en lo que a sueldos se refiere. Tales son los casos de Quilmes, Tigre y Defensa y Justicia. Pero la envidia de todos es un club de Primera B: Tristán Suárez. Su presidente es Alejandro Granados, intendente de Ezeiza, y el sueldo promedio en ese club es de 2000 pesos y pagan los primeros días de cada mes. "Es que los sponsors que consigue son buenos", dijo a **Líbero** un dirigente.

Los futbolistas de la C y de la D son amateurs y sólo perciben –cuando lo hacen– algunos viáticos. En Colegiales ya se deben tres meses de viáticos y no hay esperanzas de que se abone en los próximos días. Estos futbolistas no tienen contrato y los que más pelean pueden llegar a tener uno, a través de escribanos privados.

Tal es la situación, someramente descripta, de los jugadores del Ascenso, "amenazados" por la suspensión.



TODO NO EMPEZÓ CON AQUEL CHACARITA-MORÓN... HAY PROBLEMAS ESTRUCTURALES.



Cómo le vas a pisar la cara a un tipo...

POR DIEGO BONADEO



Durante varios meses, antes de pasar a Racing, cada vez que en Boca Diego Latorre tocaba la pelota, los insultos más acentuados llegaban desde las tribunas partidarias, quizás extrañando los "huevos" de Giunta o las prebendas de Bilardo o de algún otro mecenas a los que cierto eufemismo resolvió rebautizar como "hinchas caracterizados".

Independientemente del hecho de que quien esto escribe (y en este diario) haya considerado en su momento un disparate adjudicarle a Latorre la condición de "generador de violencia" por aquel revoleo de camiseta en Racing-Independiente en 1998; y aparte también de los insultos que anteanoche volvieron a tenerlo como destinatario en el cierre de la temporada marplatense, el acto de devolverle la "gentileza" a los boquenses obturándose la nariz como complemento del festejo de su gol para Racing, y contra Boca, pareció por lo menos un despropósito.

Y así empiezan las discusiones, muchas veces bizantinas, alrededor de las causas y los efectos. Latorre se tapó la nariz y taxativamente estaba contestando gestualmente a los insultos de la gente de Boca. Pero Latorre no es el responsable de que Emiliano Rey, casi un debutante, le haya pisado la cara a Ubeda un ratito después, y solamente un tilingo o un imbécil podrá justificar el pisotón por el festejo de narices obturadas de minutos antes.

Pese a ciertos reclamos enardecidos, tampoco se entiende la expulsión de Ubeda por parte de Elizondo, cuando la reacción del defensor de Racing fue la natural actitud de cualquier ciudadano, agredido imprevista y alevosamente y en indefensión –el seis de Racing estaba en el suelo–, y que de haber sucedido en la calle, en la vereda, en una bailanta o en el teatro Colón hubiera requerido de la inmediata intervención policial. Está claro que Ubeda se las tomó con Berti que no tenía nada que ver, pero una vez más volvemos a lo de antes: las causas y los efectos. Y si no se es minucioso y riguroso en el encadenamiento de circunstancias, se será inexorablemente injusto.

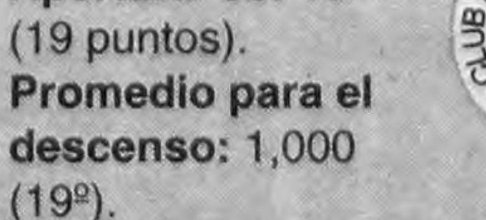
Todo esto en medio de las turbulencias extrafutbolísticas que siguen haciendo que la continuidad de los torneos oficiales se vuelva cada vez más problemática (fijarse al lado). De todos modos, si cualquier persona de a pie hace lo que Emiliano Rey, puede ser pasible de la aplicación del artículo 89 del Código Penal que reprime a quienes cometen lesiones leves. No se trata aquí de ser leguleyo o cagatintas o botón. Simplemente, de tratar de ayudar en lo posible a que quien las haga las pague. Y, de última: ¡¿Cómo le vas a pisar la cara a un tipo?!

Argentinos



Posición en el Apertura '98: 7º (25 puntos).
Promedio para el descenso: 1,439 (8º).
Refuerzos para el Clausura: Juan Carlos Madrid (defensor). Está muy cerca de arreglar el delantero paraguayo César Ramírez.
Técnico: Osvaldo Sosa (desde el Apertura '97).
Formación ideal: Pontiroli; Plaza, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Ledesma, Markic, Cartes, Moreno; Quinteros, Bennett.
Debuta con: Gimnasia (J).
A favor: mantiene la base del equipo que en los dos últimos torneos logró finalizar entre los ocho primeros.
En contra: sentirá la ausencia del paraguayo Hugo Brizuela (segundo goleador en el Apertura), quien pasó a la Universidad Católica de Chile.

Belgrano



Posición en el Apertura '98: 19º (19 puntos).
Promedio para el descenso: 1,000 (19º).
Refuerzos para el Clausura: Luis Rueda (delantero) y Luis Fernando (defensor).
Técnico: Ricardo Rezza (desde el Apertura '98).
Formación ideal: Ragg; Zaccanti, López, Luis Fernando, Manrique; Avalos, Villarreal, Ruffini, Sosa; Enría, Rueda.
Debuta con: Independiente.
A favor: mostró un gran funcionamiento en los partidos amistosos y logró firmeza en la defensa.
En contra: el bajo promedio puede generar cierto nerviosismo en el equipo a la hora de conseguir resultados.

Boca



Posición en el Apertura '98: 1º (45 puntos).
Promedio para el descenso: 1,768 (2º).
Refuerzos para el Clausura: ninguno.
Técnico: Carlos Bianchi (desde el Apertura '98).
Formación ideal: Córdoba; Traverso, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Serna, Cagna, Riquelme; Guillermo Barros Schelotto, Palermo.
Debuta con: Ferro.
A favor: no vendió a ningún jugador del equipo que se coronó campeón.
En contra: los cinco jugadores que integran la Selección no pudieron realizar la pretemporada al igual que sus compañeros. Se encuentran lesionados Guillermo, La Paglia, Ibarra, Barijho y Dollberg.

Central



Posición en el Apertura '98: 10º (25 puntos).
Promedio para el descenso: 1,379 (10º).
Refuerzos para el Clausura: ninguno.
Técnico: Edgardo Bauza (desde el Apertura '98).
Formación ideal: Buljubasich; Marra, Canals, Cuberas, Rivarola; Vespa, Daniele, Carracedo, Flores Coronel; Scotto, Maceratesi.
Debuta con: Newell's.
A favor: a diferencia del año pasado que jugó la Mercosur, ahora apuntará sólo al torneo local.
En contra: vendió al prometedor Walter Gaitán al Villarreal de España.

Gimnasia (LP)

Posición en el Apertura '98: 3º (33 puntos).
Promedio para el descenso: 1,617 (5º).
Refuerzos para el Clausura: ninguno.
Técnico: Carlos Griguol (desde el Apertura '94).
Formación ideal: Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Troglio, Larrosa, Yllana, Favio Fernández; Messera; Romero, Reggi.
Debuta con: Unión.
A favor: jugó muchos encuentros amistosos para llegar en perfectas condiciones al Clausura.
En contra: la postura del técnico de no realizar incorporaciones puede ser perjudicial a la hora de pelear por el título.

Huracán

Posición en el Apertura '98: 18º (20 puntos).
Promedio para el descenso: 0,895 (20º).
Refuerzos para el Clausura: Sebastián Morquio (defensor).
Técnico: Carlos Babington (desde el Clausura '99).
Formación ideal: Sodero; Graieb, Morquio, Contreras, Asencio; Montenegro, Chacoma, Raúl Peralta, Sixto Peralta; Silvera, Casas.
Debuta con: Lanús.
A favor: cuenta con la cuota de buen fútbol que aportan dos juveniles como Montenegro y Sixto Peralta.
En contra: se fue Islas por problemas con el técnico. Tiene el peor promedio y tendrá que realizar una gran campaña si pretende salvarse del descenso.

Independiente

Posición en el Apertura '98: 16º (22 puntos).
Promedio para el descenso: 1,568 (6º).
Refuerzos para el Clausura: buscan un volante y un defensor.
Técnico: César Menotti (desde el Clausura '98).
Formación ideal: Scoponi; Ramírez, Rotchen, Sánchez, Milito; Galván, Cambiasso, López, Garnero; Hanuch, Calderón.
Debuta con: Belgrano.
A favor: conquistó el torneo de Mendoza jugando a gran nivel. Guerrero y Cascini se recuperan de sus lesiones y reaparecerán en poco tiempo.
En contra: algunos jugadores están disconformes con las decisiones de Menotti y ya no lo respaldan como antes.

El calendario estipula que el viernes da comienzo el Clausura con Platense-San Lorenzo, si es que la situación del gremio de los futbolistas no lo impide. Este es el panorama actualizado de los 20 equipos de Primera, sus incorporaciones y las formaciones ideales.

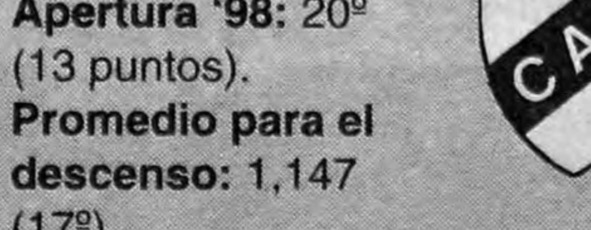
Producción: Adrián De Benedictis

Newell's



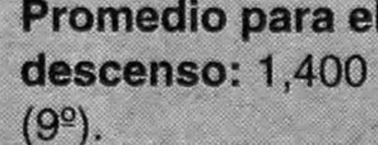
Posición en el Apertura '98: 8º (25 puntos).
Promedio para el descenso: 1,347 (11º).
Refuerzos para el Clausura: Guillermo Beraza (volante).
Técnico: Jorge Castelli (desde el Apertura '98).
Formación ideal: Cejas; Mateo, Diego Crosa, Fernando Crosa, Fagiani; Saldaña, París, Manso, Guiñazú; Cobelli, Iotov.
Debuta con: Central.
A favor: recuperó al goleador Velko Iotov para buscar más peso ofensivo. **En contra:** Castelli no logró aún que el equipo juegue en forma colectiva.

Platense



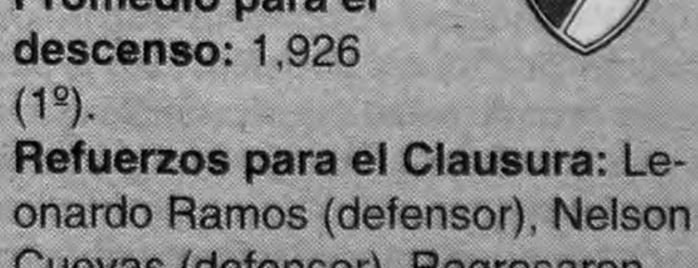
Posición en el Apertura '98: 20º (13 puntos).
Promedio para el descenso: 1,147 (17º).
Refuerzos para el Clausura: Marcelo Herrera (volante), y Esteban Busto (defensor).
Técnico: Pedro Marchetta (desde el Clausura '99).
Formación ideal: Irusta; Váttimos, Loyola, Erbín, Busto; Herrera, Lenguita, Colliard, Coyette; Godoy, Spontón.
Debuta con: San Lorenzo.
A favor: la llegada de Marchetta puede ayudar a cambiar la pobre imagen que mostró el equipo en el torneo anterior.
En contra: tendrá que sumar muchos puntos para evitar el descenso.

Racing



Posición en el Apertura '98: 2º (33 puntos).
Promedio para el descenso: 1,400 (9º).
Refuerzos para el Clausura: Mariano Juan (volante).
Técnico: Humberto Maschio-Gustavo Costas (desde el Clausura '99).
Formación ideal: Sessa; Reinoso, Diego Capria, Ubeda, Zanetti; Bezombe, Michelini, Morales, Rubén Capria; Delgado, Latorre.
Debuta con: Talleres.
A favor: no desarmó el equipo que obtuvo el subcampeonato el año pasado.
En contra: los problemas de la quiebra pueden afectar el ánimo de los jugadores.

River



Posición en el Apertura '98: 15º (22 puntos).
Promedio para el descenso: 1,926 (1º).
Refuerzos para el Clausura: Leonardo Ramos (defensor), Nelson Cuevas (defensor). Regresaron Gustavo Lombardi (defensor), y Cristian Green (defensor).
Técnico: Ramón Díaz (desde el Apertura '95).
Formación ideal: Burgos; Hernán Díaz, Ramos o Sarabia, Berizzo, Sorín; Escudero, Astrada, Berti, Gallardo; Aimar, Pizzi.
Debuta con: Vélez.
A favor: cuenta con plantel suficiente para apuntar al campeonato y la Copa Libertadores.
En contra: algunos dirigentes cuestionan al entrenador y buscan que presente la renuncia.

Colón

Posición en el Apertura '98: 5º (26 puntos).
Promedio para el descenso: 1,316 (12º).**Refuerzos para el Clausura:** ninguno.
Técnico: Francisco Ferraro (desde el Apertura '98).
Formación ideal: Burtovoy; Aquino, Medero, Morant, Unali; Monserrat, Marini, Aguilar, Saralegui; Fuertes, Müller.
Debuta con: Estudiantes (LP).
A favor: el técnico decidió no realizar incorporaciones para brindarle confianza a sus jugadores.
En contra: posee un plantel reducido y no cuenta con muchos recambios de jerarquía.

Estudiantes



Posición en el Apertura '98: 12º (24 puntos).
Promedio para el descenso: 1,232 (14º).
Refuerzos para el Clausura: Carlos Alberto Yaqué (delantero).
Técnico: Patricio Hernández (desde el Clausura '98).
Formación ideal: Bossio; Testa, Quatrocchi, Azconzábal, Rojas; Lanfranchi, Zapata, Mas, Cardoso; Farías, Yaqué.
Debuta con: Colón.
A favor: podrá contar con el delantero Ernesto Farías en su plenitud, luego de consolidarse en el Sudamericano Sub-20.
En contra: la incertidumbre sobre el futuro de Luciano Galletti –su padre descalificó al técnico– puede afectar al equipo.

Ferro

Posición en el Apertura '98: 17º (20 puntos).
Promedio para el descenso: 1,211 (15º).
Refuerzos para el Clausura: ninguno.
Técnico: Gerónimo Saccardi (desde el Apertura '97).
Formación ideal: Herrera; Vitali, Vales, Kobistyj, Mac Allister; Cordon, Martens, Grana, Chaparro; Mandra, Guerra.
Debuta con: Boca.
A favor: finalizó el torneo anterior mostrando una leve mejoría, luego de un comienzo desastroso.
En contra: una mala campaña en este campeonato lo colocaría en una posición comprometida en la tabla del descenso.

Gimnasia (J)



Posición en el Apertura '98: 14º (22 puntos).
Promedio para el descenso: 1,189 (16º).
Refuerzos para el Clausura: Darío Medina (defensor).
Técnico: Néstor Manfredi (desde el Clausura '97).
Formación ideal: Castellano; Mencia, Casartelli, Sandy, Ordóñez, Arzubialde; Juárez, Astudillo, González, Morales Santos; Lobo, Balvorín.
Debuta con: Argentinos.
A favor: Morales Santos se encuentra recuperado de una lesión y arrancará el Clausura de titular.
En contra: es otro de los equipos que tiene serias posibilidades de perder la categoría.

FUTBOL LOS CLUBES SE PREPARAN PARA EL ARRANQUE

Calientan los motores



EL PLANTEL DE BOCA ENTRENA EN CASA AMARILLA. EL DEBUT ESTA PREVISTO PARA EL DOMINGO, ANTE FERRO. ¿SERA?

Lanús

Posición en el Apertura '98: 4º (30 puntos).
Promedio para el descenso: 1,660 (3º).
Refuerzos para el Clausura: regresó Julián Kmet (volante), y Richard Páez (defensor).
Técnico: Mario Gómez (desde el Apertura '97).
Formación ideal: Elizaga; Serrizuela, Alessandría, Bressán, Ciglic; Pieters, Cravero, Fernández, Morales; Belloso, Vilallonga.
Debuta con: Huracán.
A favor: Hugo Morales logró recuperarse definitivamente en el aspecto físico.
En contra: tendrá que cambiar la actitud mezquina que mostró en los amistosos de verano.

San Lorenzo



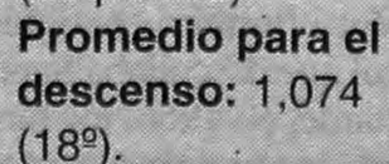
Posición en el Apertura '98: 6º (25 puntos).
Promedio para el descenso: 1,516 (7º).
Refuerzos para el Clausura: buscan un defensor.
Técnico: Oscar Ruggeri (desde el Apertura '98).
Formación ideal: Passet; Tuzzio, Ameli, Córdoba, Morel Rodríguez; Coudet, Galetto, Saric, Gorosito; Estévez, Romeo.
Debuta con: Platense.
A favor: recuperó a un jugador importante como Saric.
En contra: perdió a su principal goleador, Acosta, quien se fue a Portugal. Tmbién se fueron Lussenhoff y Basavilbaso (al Tenerife de España).

Talleres



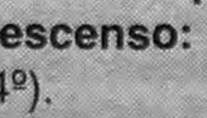
Posición en el Apertura '98: 13º (24 puntos).
Promedio para el descenso: 1,263 (13º).
Refuerzos para el Clausura: Nicolás Oliva (delantero), pretenden un defensor.
Técnico: Ricardo Gareca (desde el Apertura '98).
Formación ideal: Cuenca; Suárez, Maidana, García, Humoller; Albornoz, Villarreal, Lillo, Garay; Oliva, Zelaya.
Debuta con: Racing.
A favor: incorporó a un excelente goleador como Oliva.
En contra: se lesionó el juvenil Javier Villarreal en el Sudamericano Sub20.

Unión



Posición en el Apertura '98: 9º (25 puntos).
Promedio para el descenso: 1,074 (18º).
Refuerzos para el Clausura: Cristian Domizzi (delantero), y Juan José Jayo (volante). Regresó Carlos Rodríguez (defensor).
Técnico: Salvador Capitano (desde el Clausura '99).**Formación ideal:** Cavallero; Donnet, Trotta, Biaggioni, Moner; Bourdier, Mendoza, Fernández, Jayo; Domizzi, Gigena.
Debuta con: Gimnasia (LP).
A favor: logró retener a Roberto Trotta.
En contra: corre serio peligro de descender a la B Nacional.

Vélez



Posición en el Apertura '98: 11º (24 puntos).
Promedio para el descenso: 1,653 (4º).
Refuerzos para el Clausura: regresaron el defensor Federico Domínguez y los volantes Guillermo Morigi y Mauro Cantoro. Pretenden al delantero Darío Gigena (Unión).
Técnico: Eduardo Manera (desde el Clausura '99).
Formación ideal: Chilavert; Zandoná, Méndez, Sotomayor, Cardozo; Claudio Husaín, Compagnucci, Bassedas, Morigi; Pandolfi, Camps.
Debuta con: River.
A favor: el nuevo entrenador intentará que Vélez vuelva a ser protagonista.
En contra: lo que mostró en el verano no le alcanzará para pelear el campeonato y la Copa Libertadores.

FUTBOL **CUANDO CANTAN LOS MUCHACHOS DEL TABLON**

Sonido de alta

POR DANIEL GUIÑAZÚ

En ningún sitio de la historia se puede localizar un dato cierto o una pista irreprochable que permita asegurar que el día tal del año tal, la hinchada del cuadro equis ensayó la primera cuarteta que se tenga memoria. Ningún cronista de por entonces tuvo el oído atento o el lápiz despierto para apuntar tamaña novedad. Pero se intuye que los primeros rastros de la poesía del tablón se funden con otra expresión de la cultura popular: las murgas. Hay quienes dicen que de las coplas murgueras de principios de siglo brotaron algunos cantos fundacionales. Como éste que ha trascendido los tiempos, que todos hemos coreado de pibes y que ha llegado indemne al fin del milenio:

"Tenemos un arquero
que es una maravilla
ataja los penales sentado en una silla".

Ese arquero era Américo Tesorieri, aquel mítico guardavallas de Boca que jugó en las décadas del '10 y el '20 y que fue tal vez el primer jugador del fútbol argentino que tuvo cantito propio. En los últimos años de amateurismo y en la primera década del profesionalismo, no hay testimonios de estribillos populares. A lo sumo, desde las tribunas se coreaban los nombres de los equipos separados en sílabas (Bo-ca, Bo-ca o Ri-ver, River). Muy excepcionalmente, los de algún jugador destacado. No obstante, a principios de la década del '40, la tendencia empezó a revertirse. Los hinchas de Independiente le dedicaron un

"La gente se mata
por ver a De la Mata"

a aquel rosarino hipergambeatador. Y los de Boca, para no ser menos, ya en la Bombonera entonaban un

"Yo te daré, te daré niña hermosa,
te daré una cosa,
una cosa que empieza con B: Boyé"

cada vez que el Atómico inflaba las redes con un taponazo de su marca. En 1946, los de San Lorenzo se desgañitaban cantando

"Dale Mamucho, dale Martino,
que los rivales se quedan con el vino"

cada vez que el insai izquierdo bordaba maravillas con Farro y Pontoni. Y un año más tarde, la gente de River ululaba

"Socorro, socorro, ya viene la Saeta,
con su propulsión a chorro"

cuando Alfredo Di Stéfano se iba gritando gol con el brazo en alto por la pista de atletismo del Monumental. Era la década del '40, la década cimera del tango. Sin embargo, el "producto cultural más auténtico del país de los argentinos" como lo denominara años más tarde Ernesto Sabato, jamás pudo cederle su letra a la pasión del tablón. Se necesitaban ritmos más pegadizos, más fáciles de ser cantados, menos propensos a la melancolía.

En 1954, Boca se consagra campeón luego de diez años de amarga e inacabable espera. La hinchada boquense desborda los estadios, bate récords de recaudación e inunda de fervor la ciudad y el país. Está de moda una marcha con aires brasileños: "Sinceramente", de Santos Lipesker. Y el "jugador número 12" absorbe su música, le cambia la letra y le da vida a un éxito de todos los tiempos que sigue sonando como entonces, 45 años después:

"Sí, sí, señores, yo soy de Boca,
sí, sí, señores, de corazón,


PALITO ORTEGA

Desde las coplas murgueras de principios de siglo hasta los hits bailanteros de fin de milenio, algo distingue al fútbol argentino de cualquier otro: su banda sonora, el canto de sus tribunas. Sin censura, con afecto, esta es la historia de las voces del tablón, un homenaje a los anónimos poetas de la popular.



porque este año, desde la Boca,
desde la Boca, salió el nuevo campeón".

A fines de la década del '50, otro estribillo famoso ve la luz. En 1959, San Lorenzo de Almagro gana el título. Y la hinchada de Boedo, parada en los tablones del Gasómetro de Avenida La Plata, lo festeja diciendo

"Y ya lo ve, y ya lo ve,
es el equipo de José"

porque José Barreiro era el técnico de ese equipo en el que descollaba Sanfilippo. Siete años más tarde, en 1966, los hinchas de Racing se apoderaron de esa letra y esa música y la popularizaron como grito de guerra cada vez que el Racing de Juan José Pizzuti atacaba en manada para ganar los títulos de América y del Mundo.

Entre la tevé y la nueva ola

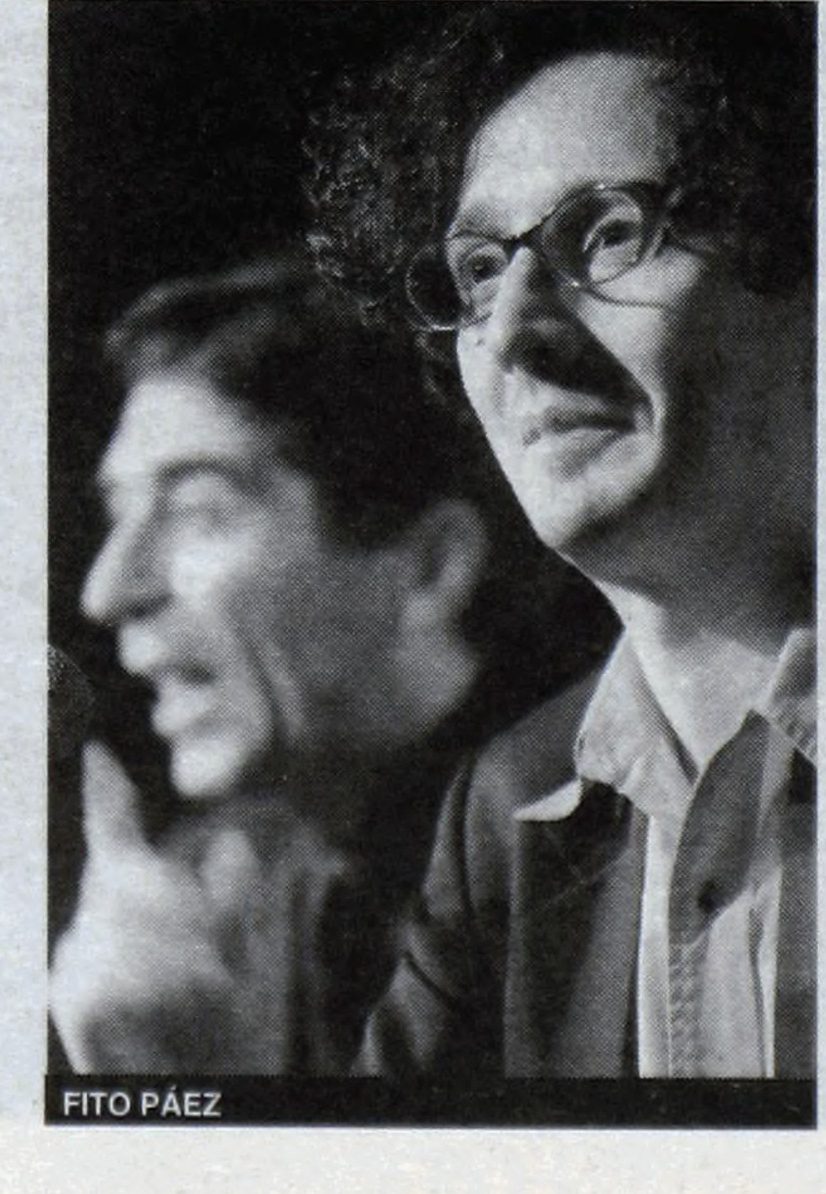
Llegan los 60. Y con ellos, el auge de la TV que se instala definitivamente en los hogares argentinos y el fenómeno de la nueva ola, esa música digestiva e intrascendente pero optimista y pegadiza. Los dos acontecimientos repercutirán notablemente en el folklore tribunero. La tele será un formidable vehículo difusor de esas melodías pasatistas. Y aprovechando esa popularidad, no habrá estribillo que no tenga su música para ser cantado. Del "Camaleón" de Chico Novarro se inspiró el

"Tu corazón, nena, tu corazón,
tiene los colores de Boca campeón".

Y del "Caminando por las calles voy cantando" que desafinaba Palito antes de volver a llamarse Ramón y soñar con la quimera de ser presidente, salió

"Despacito, despacito, despacito,
les rompimos el culito"

que se escapaba de las gargantas cada vez que el triunfo de uno sobre otro parecía inexorable y el Gordo Muñoz decía por Rivadavia que "una nube de pañuelos blancos saludaba la victoria". Pero no fueron las canciones de moda la única fuente de inspiración de los poetas y musicalizadores del tablón. Los jingles publicitarios, también puestos en boga por la televisión, sirvieron para darle vi[da] a cantitos como éstos:


FITO PÁEZ

"Oi, oi, oi, oi, qué papelón,
están bailando para la televisión".
(del jingle del whisky Robert Browns)

"Vaya vaya, con el campeón,
a todas partes vaya con el campeón,
si sos del Rojo, hacé el favor,
andá a la puta que te parió."
(del jingle de las telas Acrocel)

No todos los estribillos obligaban a tapa[r]se los oídos en defensa del diccionario de [la] Real Academia. Allá por 1968, la hinchada [de] Estudiantes pergeñó un estribillo que hasta [se] escuchó en Manchester:

"Si ve una Bruja volando en una escob[a] ese es Verón, Verón, Verón que está [de] moda".

A puro ritmo La década del '70 fue pr[o]lífica en canciones que dieron paso a himn[os] tribuneros que mantienen incuestionable vige[n]cia. "Vos sos un caradura" (Palito Ortega, 197[.]) germinó un cantito racista y excluyente

"Ya todos saben que en la Boca están [de] luto,
son todos negros, son todos putos".

"No juegues más" (Leonardo Favio, 197[.]) derivó en

"No juegues más, River, no juegues má[s] que los bosteros ya no pueden más".

"Mi amigo el Puma" (Sandro, 1974) dese[...]





LOS AUTÉNTICOS DECADENTES

FUTBOL **CUANDO CANTAN LOS MUCHACHOS DEL TABLON**

Sonido de alta fidelidad

Desde las coplas murgueras de principios de siglo hasta los hits bailanteros de fin de milenio, algo distingue al fútbol argentino de cualquier otro: su banda sonora, el canto de sus tribunas. Sin censura, con afecto, esta es la historia de las voces del tablón, un homenaje a los anónimos poetas de la popular.

POR DANIEL GUIÑAZÚ

En ningún sitio de la historia se puede localizar un dato cierto o una pista irreprochable que permita asegurar que el día tal del año tal, la hinchada del cuadro equis ensayó la primera cuarteta que se tenga memoria. Ningún cronista de por entonces tuvo el oído atento o el lápiz despierto para apuntar tamaña novedad. Pero se intuye que los primeros rastros de la poesía del tablón se funden con otra expresión de la cultura popular: las murgas. Hay quienes dicen que de las coplas murgueras de principios de siglo brotaron algunos cantos fundacionales. Como éste que ha trascendido los tiempos, que todos hemos coreado de pibes y que ha llegado indemne al fin del milenio:

"Tenemos un arquero
que es una maravilla
ataja los penales sentado en una silla".

Ese arquero era Américo Tesorieri, aquel mítico guardavallas de Boca que jugó en las décadas del '10 y el '20 y que fue tal vez el primer jugador del fútbol argentino que tuvo cantito propio. En los últimos años de amateurismo y en la primera década del profesionalismo, no hay testimonios de estribillos populares. A lo sumo, desde las tribunas se coreaban los nombres de los equipos separados en sílabas (Bo-ca, Bo-ca o Ri-ver, River). Muy excepcionalmente, los de algún jugador destacado. No obstante, a principios de la década del '40, la tendencia empezó a revertirse. Los hinchas de Independiente le dedicaron un

"La gente se mata
por ver a De la Mata"

a aquel rosarino hipergambeatador. Y los de Boca, para no ser menos, ya en la Bombonera entonaban un

"Yo te daré, te daré niña hermosa,
te daré una cosa,
una cosa que empieza con B: Boyé"

cada vez que el Atómico inflaba las redes con un taponazo de su marca. En 1946, los de San Lorenzo se desgañitaban cantando

"Dale Mamucho, dale Martino,
que los rivales se quedan con el vino"

cada vez que el insai izquierdo bordaba maravillas con Farro y Pontoni. Y un año más tarde, la gente de River ululaba

"Socorro, socorro, ya viene la Saeta,
con su propulsión a chorro"

cuando Alfredo Di Stéfano se iba gritando gol con el brazo en alto por la pista de atletismo del Monumental. Era la década del '40, la década cimera del tango. Sin embargo, el "producto cultural más auténtico del país de los argentinos" como lo denominara años más tarde Ernesto Sabato, jamás pudo cederle su letra a la pasión del tablón. Se necesitaban ritmos más pegadizos, más fáciles de ser cantados, menos propensos a la melancolía.

En 1954, Boca se consagra campeón luego de diez años de amarga e inacabable espera. La hinchada boquense desborda los estadios, bate récords de recaudación e inunda de fervor la ciudad y el país. Está de moda una marcha con aires brasileños: "Sinceramente", de Santos Lipesker. Y el "jugador número 12" absorbe su música, le cambia la letra y le da vida a un éxito de todos los tiempos que sigue sonando como entonces, 45 años después:

"Sí, sí, señores, yo soy de Boca,
sí, sí, señores, de corazón,



PALITO ORTEGA

porque este año, desde la Boca,
desde la Boca, salió el nuevo campeón".

A fines de la década del '50, otro estribillo famoso ve la luz. En 1959, San Lorenzo de Almagro gana el título. Y la hinchada de Boedo, parada en los tablones del Gasómetro de Avenida La Plata, lo festeja diciendo

"Y ya lo ve, y ya lo ve,
es el equipo de José"

porque José Barreiro era el técnico de ese equipo en el que descollaba Sanfilippo. Siete años más tarde, en 1966, los hinchas de Racing se apoderaron de esa letra y esa música y la popularizaron como grito de guerra cada vez que el Racing de Juan José Pizzuti atacaba en manada para ganar los títulos de América y del Mundo.

Entre la tevé y la nueva ola

Llegan los 60. Y con ellos, el auge de la TV que se instala definitivamente en los hogares argentinos y el fenómeno de la nueva ola, esa música digestiva e intrascendente pero optimista y pegadiza. Los dos acontecimientos repercutirán notablemente en el folklore tribunero. La tele será un formidable vehículo difusor de esas melodías pasatistas. Y aprovechando esa popularidad, no habrá estribillo que no tenga su música para ser cantado. Del "Camaleón" de Chico Novarro se inspiró el

"Tu corazón, nena, tu corazón,
tiene los colores de Boca campeón".

Y del "Caminando por las calles voy cantando" que desafinaba Palito antes de volver a llamarse Ramón y soñar con la quimera de ser presidente, salió

"Despacito, despacito, despacito,
les rompimos el culito"

que se escapaba de las gargantas cada vez que el triunfo de uno sobre otro parecía inexorable y el Gordo Muñoz decía por Rivadavia que "una nube de pañuelos blancos saludaba la victoria". Pero no fueron las canciones de moda la única fuente de inspiración de los poetas y musicalizadores del tablón. Los jingles publicitarios, también puestos en boga por la televisión, sirvieron para darle vida a cantitos como éstos:

FITO PÁEZ

"Oi, oi, oi, oi, qué papelón,
están bailando para la televisión".
(del jingle del whisky Robert Browns)

"Vaya vaya, con el campeón,
a todas partes vaya con el campeón,
si sos del Rojo, hacé el favor,
andá a la puta que te parió."
(del jingle de las telas Acrocel)

No todos los estribillos obligaban a taparse los oídos en defensa del diccionario de la Real Academia. Allá por 1968, la hinchada de Estudiantes pergeñó un estribillo que hasta se escuchó en Manchester:

"Si ve una Bruja volando en una escoba,
ese es Verón, Verón, Verón que está de moda".

A puro ritmo La década del '70 fue prolífica en canciones que dieron paso a himnos tribuneros que mantienen incuestionable vigencia. "Vos sos un caradura" (Palito Ortega, 1970) germinó un cantito racista y excluyente

"Ya todos saben que en la Boca están de luto,
son todos negros, son todos putos".

"No juegues más" (Leonardo Favio, 1971) derivó en

"No juegues más, River, no juegues más,
que los bosteros ya no pueden más".

"Mi amigo el Puma" (Sandro, 1974) desencadenó aquel célebre

"Este es mi amigo River,
dueño del corazón
tiene a la Gorda puta
y a Alonso el comilón".

Pero las hinchadas no sólo se nutrieron de los famosos. También echaron mano a los que no lo eran o lo fueron por un corto lapso. ¿Alguien se acuerda de José Luis Fernández Melo y el conjunto Cenizas? Uno fue el autor y los otros, intérpretes de "Salta Pequeña Langosta", una cancioncita de 1972 que desembocó en esta letrilla que aún hoy se canta

"Salta, salta, salta, pequeño canguro,
que a las Gallinas les rompemo'el culo".

Y Marcelo Dupré, un melindroso cantautor melódico en 1975, pergeñó un tema titulado "No, no te vayas mi amor" sin imaginar que su obra acabaría cantándose en las graderías como



LEÓN GIECO

"No, no te vayas campeón, noooooo,
quiero verte otra vez".

Que estas piezas que hoy nadie sería capaz de recordar hayan ganado las gargantas del tablón y se hayan quedado allí eternamente, no es para el autor garantía de calidad; sí de perdurabilidad en el tiempo. Se mantienen para siempre dentro de la reserva musical que cada hinchada tiene según las circunstancias, por lo pegadizo de su melodía y lo fácil que resulta cantarla, antes que a sus merecimientos artísticos. Hay piezas imborrables dentro de la música popular que nunca treparán a tales alturas. En cambio, hay composiciones mediocres que están ahí porque, bueno, porque pegaron y nada más.

La propaganda política también aportó lo suyo en eso de pasarle música a las hinchadas. Un jingle que atronó las pantallas televisivas durante el siniestro reinado de José López Rega se transformó en un himno que todos cantamos en el Mundial 78:

"Vamos, vamos, Argentina,
vamos, vamos a ganar,
que esta barra quilombera,
no te deja, no te deja de alentar".

Un institucional veraniego para prevenir accidentes de tránsito fue reelaborado y terminó coreado como

"Boca, mi buen amigo,
esta campaña volveremo' a estar contigo,
te alentaremos de corazón
porque esta hinchada se merece ser campeón".

Y la Marcha de las Malvinas en 1982 se convirtió cada sábado en

"Ponga huevos San Lorenzo,
ponga huevo y corazón
que esta hinchada se merece,
la primera división".

Los éxitos de la tele En la segunda mitad de los ochenta, la televisión volvió a convertirse en la gran proveedora de material cantable. Los cortinas de muchos programas de neto corte populista son entonadas por miles y miles de voces.

"Señores, la cancha se llenó,
llegó la hinchada,
esta hinchada que grita y alienta sin parar,
vamos Racing, vamos a ganar."
("Clemente")

"Vení, vení, baila conmigo,
que un amigo vas a encontrar,
que de la mano de Pastoriza,
todos la vuelta vamos a dar."
("Venga a Bailar")

"Vamos, vamos, los xeneizes,
vamos xeneizes, vamo' a ganar,
somos la mitad más uno,
somos el pueblo y es carnaval,
Boca te llevo en el alma
y cada día te quiero más."
("Si lo sabe, cante")

Pero también hay lugar para que León Gieco le dé una mano mística a la hinchada de Independiente y le permita cantar

"Sólo le pido a Dios,
que Bochini juegue para siempre
siempre para Independiente,
para toda la alegría de la gente".

Y para que Fito Páez ceda en préstamo su "Dale Alegría a mi Corazón" y su "Mariposa Technicolor". Hoy es el tiempo de la música bailantera. No mandan ni los Redondos, ni los Piojos ni La Renga (el rock de cancha por naturaleza). Y Gilda es la reina. Su "Fuiste", la hinchada de Boca lo entona como

ANA BELÉN

"Boca es mi vida, Boca es mi pasión,
es el orgullo de mi corazón,
es el orgullo de la Argentina,
lo corre a Racing, lo corre al Ciclón,
lo corre a River porque es un cagón
esta es la Doce, ya la conoce".

Los Auténticos Decadentes son la gran fábrica de hits tribuneros, que las hinchadas cantan de principio a fin, cambiándole la letra. Como "Silvia":

"Vamos los Millos, pongan más huevos,
que te lo pide todo el Gallinero,
vamos los millos, a ser primeros,
para que lloren todos los bosteros.
Hoy te vinimos a ver,
de la cabeza tomando vino,
siempre te voy a alentar,
al Millonario siempre lo sigo".

O como "Vení Raquel":

"Yo te quiero, la Acadé,
a vos te sigo, vos sos mi vida,
siempre te voy a alentar,
somos la uno de la Argentina.
Vayas a adonde vayas,
esta hinchada siempre te alienta
vamo Acadé, vamo a ganar,
que la hinchada está de fiesta".

En la fiesta de las tribunas, hay lugar para todos. "Derroche", un tema que a dúo entonan Ana Belén y Juan Luis Guerra, quizás impensadamente dio lugar a este

"Boca, locura, que tenemos aguante no hay duda,
Boca, te quiero, antes de ser gallina yo me muero,
vamo, vamo, xeneize, te vinimos a ver,
la 12 está reloca, no podemos perder".

En Vélez cantan a Marcela Morelo, virando "La Fuerza del Engaño" a

"Yo nací en el barrio de Liniers
y lo sigo a Vélez a todas partes,
vamos a salir campeón de nuevo,
para que llore Boedo,
que es eso de andar dejando
tantos culos rotos,
Vélez es una cosa de locos".

Y en Rosario, hasta tiene cabida Nek, un italiano, al que la hinchada de Newells le usa su "Laura no está" para decirle a los de Central

"La banda está, nunca se fue,
a pesar de la policía,
que me corrió, que me corrió,
pero por Newells doy mi vida
la banda está reloca otra vez
y va a matar un puto de la B
cuando vengan al parque, van a ver,
si vos tenés aguante, vos corrés".

Los cantos y estribillos que surgen de las tribunas argentinas son parte indivisible de la puesta en escena que el fútbol necesita para ser la fiesta que debe ser. Es cierto que de paso le sirven a los violentos paratransparentar sus odios más vergonzantes y la agresividad más primaria. Pero si una cédula de identidad distingue a nuestro fútbol de los demás es ésta, su banda de sonido, las canciones de sus hinchas. La música más maravillosa, simplemente porque la canta el pueblo.



fidelidad

cadenó aquel célebre

"Este es mi amigo River,
dueño del corazón
tiene a la Gorda puta
y a Alonso el comilón".

Pero las hinchadas no sólo se nutrieron de los famosos. También echaron mano a los que no lo eran o lo fueron por un corto lapso. ¿Alguien se acuerda de José Luis Fernández Melo y el conjunto Cenizas? Uno fue el autor y los otros, intérpretes de "Salta Pequeña Langosta", una cancioncita de 1972 que desembocó en esta letrilla que aún hoy se canta

"Salta, salta, salta, pequeño canguro,
que a las Gallinas les rompemo'el culo".

Y Marcelo Dupré, un melindroso cantautor melódico en 1975, pergeñó un tema titulado "No, no te vayas mi amor" sin imaginar


LEÓN GIECO

que su obra acabaría cantándose en las graderías como

"No, no te vayas campeón, noooooo,
quiero verte otra vez".

Que estas piezas que hoy nadie sería capaz de recordar hayan ganado las gargantas del tablón y se hayan quedado allí eternamente, no es para el autor garantía de calidad; sí de perdurabilidad en el tiempo. Se mantienen para siempre dentro de la reserva musical que cada hinchada tiene según las circunstancias, por lo pegadizo de su melodía y lo fácil que resulta cantarla, antes que a sus merecimientos artísticos. Hay piezas imborrables dentro de la música popular que nunca treparán a tales alturas. En cambio, hay composiciones mediocres que están ahí porque, bueno, porque pegaron y nada más.

La propaganda política también aportó lo suyo en eso de pasarle música a las hinchadas. Un jingle que atronó las pantallas televisivas durante el siniestro reinado de José López Rega se transformó en un himno que todos cantamos en el Mundial 78:

"Vamos, vamos, Argentina,
vamos, vamos a ganar,
que esta barra quilombera,
no te deja, no te deja de alentar".

Un institucional veraniego para prevenir accidentes de tránsito fue reelaborado y terminó coreado como

"Boca, mi buen amigo,
esta campaña volveremo' a estar contigo,
te alentaremos de corazón


LOS AUTÉNTICOS DECADENTES

porque esta hinchada se merece ser campeón".

Y la Marcha de las Malvinas en 1982 se convirtió cada sábado en

"Ponga huevos San Lorenzo,
ponga huevo y corazón
que esta hinchada se merece,
la primera división".

Los éxitos de la tele En la segunda mitad de los ochenta, la televisión volvió a convertirse en la gran proveedora de material cantable. Los cortinas de muchos programas de neto corte populista son entonadas por miles y miles de voces.

"Señores, la cancha se llenó,
llegó la hinchada,
esta hinchada que grita y alienta sin parar,
vamos Racing, vamos a ganar."
("Clemente")

"Vení, vení, baila conmigo,
que un amigo vas a encontrar,
que de la mano de Pastoriza,
todos la vuelta vamos a dar."
("Venga a Bailar")

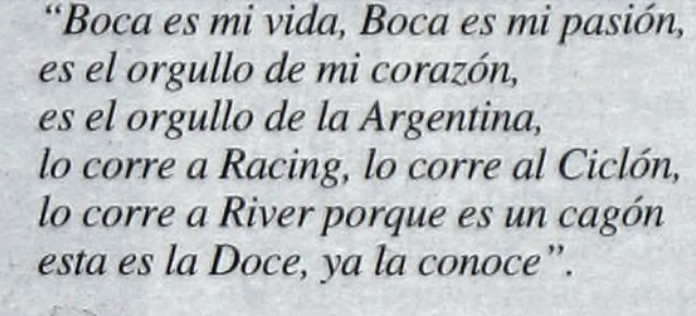
"Vamos, vamos, los xeneizes,
vamos xeneizes, vamo' a ganar,
somos la mitad más uno,
somos el pueblo y es carnaval,
Boca te llevo en el alma
y cada día te quiero más."
("Si lo sabe, cante")

Pero también hay lugar para que León Gieco le dé una mano mística a la hinchada de Independiente y le permita cantar

"Sólo le pido a Dios,
que Bochini juegue para siempre
siempre para Independiente,
para toda la alegría de la gente".

Y para que Fito Páez ceda en préstamo su "Dale Alegría a mi Corazón" y su "Mariposa Technicolor". Hoy es el tiempo de la música bailantera. No mandan ni los Redondos, ni los Piojos ni La Renga (el rock de cancha por naturaleza). Y Gilda es la reina. Su "Fuiste", la hinchada de Boca lo entona como


ANA BELÉN


"Boca es mi vida, Boca es mi pasión,
es el orgullo de mi corazón,
es el orgullo de la Argentina,
lo corre a Racing, lo corre al Ciclón,
lo corre a River porque es un cagón
esta es la Doce, ya la conoce".

Los Auténticos Decadentes son la gran fábrica de hits tribuneros, que las hinchadas cantan de principio a fin, cambiándole la letra. Como "Silvia":

"Vamos los Millos, pongan más huevos,
que te lo pide todo el Gallinero,
vamos los millos, a ser primeros,
para que lloren todos los bosteros.
Hoy te vinimos a ver,
de la cabeza tomando vino,
siempre te voy a alentar,
al Millonario siempre lo sigo".

O como "Vení Raquel":

"Yo te quiero, la Acadé,
a vos te sigo, vos sos mi vida,
siempre te voy a alentar,
somos la uno de la Argentina.
Vayas a adonde vayas,
esta hinchada siempre te alienta
vamo Acadé, vamo a ganar,
que la hinchada está de fiesta".

En la fiesta de las tribunas, hay lugar para todos. "Derroche", un tema que a dúo entonan Ana Belén y Juan Luis Guerra, quizás impensadamente dio lugar a este

"Boca, locura, que tenemos aguante no hay duda,
Boca, te quiero, antes de ser gallina yo me muero,
vamo, vamo, xeneize, te vinimos a ver,
la 12 está reloca, no podemos perder".

En Vélez cantan a Marcela Morelo, virando "La Fuerza del Engaño" a

"Yo nací en el barrio de Liniers
y lo sigo a Vélez a todas partes,
vamos a salir campeón de nuevo,
para que llore Boedo,
que es eso de andar dejando
tantos culos rotos,
Vélez es una cosa de locos".

Y en Rosario, hasta tiene cabida Nek, un italiano, al que la hinchada de Newells le usa su "Laura no está" para decirle a los de Central

"La banda está, nunca se fue,
a pesar de la policía,
que me corrió, que me corrió,
pero por Newells doy mi vida
la banda está reloca otra vez
y va a matar un puto de la B
cuando vengan al parque, van a ver,
si vos tenés aguante, vos corrés".

Los cantos y estribillos que surgen de las tribunas argentinas son parte indivisible de la puesta en escena que el fútbol necesita para ser la fiesta que debe ser. Es cierto que de paso le sirven a los violentos paratransparentar sus odios más vergonzantes y la agresividad más primaria. Pero si una cédula de identidad distingue a nuestro fútbol de los demás es ésta, su banda de sonido, las canciones de sus hinchas. La música más maravillosa, simplemente porque la canta el pueblo.

MEDIOS **BILARDO, ARAUJO Y NIEMBRO JUNTOS EN TV**

Echen los fideos

POR GABRIELA CARCHAK

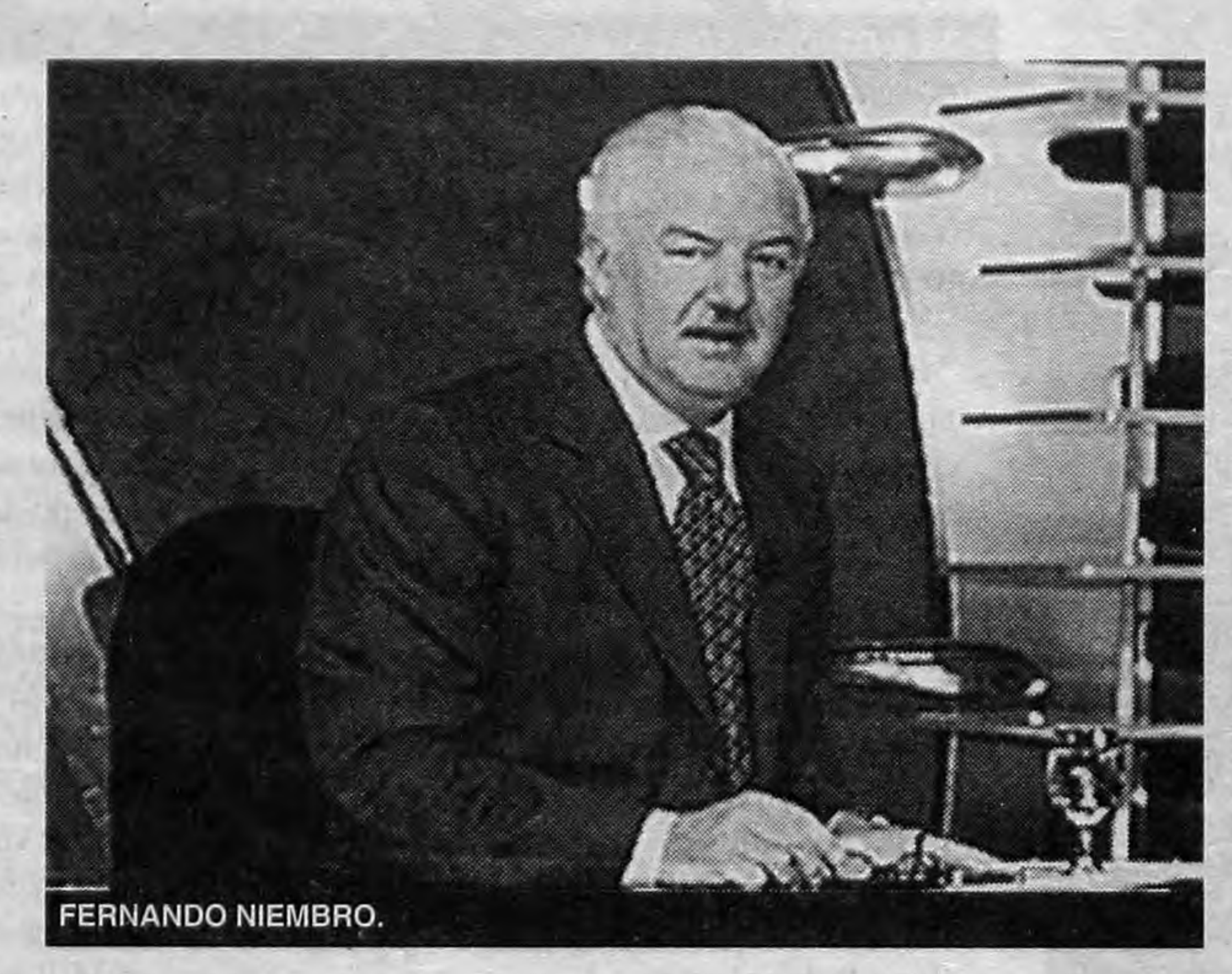
Cartón lleno: el ex DT y dos de sus principales exégetas protagonizarán el principal cambio que TyC prepara para Fox en el Clausura. Los tres conducirán "Minuto Cero". "Fútbol de Primera", sin cambios.

El nuevo año futbolístico, aunque sea el viejo torneo Clausura el que se inicia, trae aparejados cambios en los programas dedicados a la actividad, mudanzas, y algunas sorpresas. La principal es la reunión de Marcelo Araujo y Fernando Niembro, en lo que pareciera la reedición de *Todos los Goles* del viejo Canal 9, juntos, en vivo desde el estadio y, nada menos, acompañados por Carlos Salvador Bilardo. Los tres conducirán la nueva versión de *Minuto Cero*, el programa que hasta el año pasado comandaban el ex director técnico de la Selección y el periodista Paulo Vilouta que se emite por Fox Sports Americas y transmite los análisis previos del clásico del domingo. *Fútbol de Primera* va sin cambios respecto del '98.

Después de unas cuantas idas y vueltas en relación a la continuidad de *Tribuna Caliente*, Telefé decidió deshacerse del ciclo, así que el producto se trasladó a Azul Televisión (que pertenece al mismo grupo empresario). La emisora y, por supuesto, TyC, están analizando la posibilidad de realizar dos emisiones los domingos: la tradicional del mediodía y una nocturna. El staff quedó resuelto luego de la despedida de algunos de los principales referentes (Horacio García Blanco y Antonio Carrizo). Elio Rossi, Vilouta, Guillermo Marconi, Guillermo Nimo, Ernesto Cherquis Bialo y Julio Ricardo continuarán posicionados en sus butacas y los nuevos integrantes del panel son el ex árbitro Juan Bava y el periodista Diego "Chavo" Fuks.

Los cambios más notables dentro de un envío los sufrirá *El Equipo de Primera*, pero no por su horario –continúa en Telefé de lunes a viernes a la medianoche– sino por la composición de la mesa. Diego Armando Maradona y Claudio Paul Caniggia –que cobrarán cuando jueguen– se suman a Niembro y sus muchachos. *El Equipo...*. además de mudarse a la nueva escenografía de Estudio Mayor, en donde no se permitirá el ingreso del público, deberá agrandarse, pues ahora contará con nuevos integrantes. Además de Enzo Francescoli y Bilardo estarán sentados en la mesa analítica Oscar Córdoba, Diego Cagna, José Luis Chilavert, Esteban Cambiasso, Juan Antonio Pizzi, Eduardo Berizzo, Oscar Passet, Diego Latorre y la presencia de Guillermo Barros Schelotto, Oscar Ruggeri y Alfio Basile será ocasional.

En la misma pantalla se dejará de emitir *El Deportivo* que condujo hasta el final del Apertura, Mariano Closs, pero el joven relator no se quedará sin pantalla; además de narrar los partidos para Telefé, desde el 12 de febrero y junto a Fernando Pacini será la cara de la nueva edición de *Fox Sports Noticias* de lunes a viernes de 13 a 14. La segunda edición del noticiero, la de las 23, seguirá a cargo del ditirámbico Martín Liberman a quién acompañará un conductor mexicano que aún no fue designado por la productora.


FERNANDO NIEMBRO.


CARLOS SALVADOR BILARDO.

Juntos: ***Los tres conducirán la nueva versión de "Minuto Cero", el programa que hasta el año pasado comandaban el ex director técnico de la Selección y el periodista Paulo Vilouta que se emite por Fox Sports Americas y transmite los análisis previos del clásico del domingo.***


MARCELO ARAUJO.

Invariable: ***El clásico "Fútbol de Primera" no variará más que en su escenografía, gráfica, y apertura, pues el eterno dueto Enrique Macaya Marquez-Marcelo Araujo seguirá copando la pantalla del Canal 13 secundados por Alejandro Fabbri-Walter Nelson.***

El clásico *Fútbol de Primera* no variará más que en su escenografía, gráfica, y apertura, pues el eterno dueto Macaya-Araujo seguirá copando la pantalla del 13 secundados por Alejandro Fabbri-Walter Nelson. Matías Martin se quedó sin *Alargue*. La propuesta, símil El Deportivo, quedó sin efecto cuando se resolvió el conflicto NBA. Martin iba a encabezar el nuevo programa los domingos a la medianoche pero ante el convenio, el básquet recuperará su lugar y él se sumará a *Fútbol de Primera* para comentar.

Mauro Viale vuelve a las andadas con *Polémica en el Fútbol*, por ATC los domingos a las 19. En la mesa también se sentará Antonio Carrizo y se supo que Viale tanteó a José Sanfilippo, Juan José Sebreli y a su amigo Diego Maradona.

TyC Sports no quedó al margen de las renovaciones. *Código F* es un nuevo proyecto, con vieja fórmula, que se emitirá los jueves a las 23. El formato mostrará una mesa de debate y polémica que también contendrá originales informes especiales denominados *Archivos Secretos F*. El envío anticipará la fecha del fin de semana y la conducción estará a cargo de Alejandro Fantino, Cristián Garófalo, Mario Cordo, Enrique Felman y Román Iutch, con producción periodística de Daniel Aller.

Junto al nuevo torneo, el canal lanzará la versión vespertina de *TyC Noticias* con la conducción de Alejandro Klappenbach y Viviana Semienchuk de lunes a viernes a las 18 y las ediciones de sábado y domingo de media hora a las 12.30. Los domingos mantiene a *48 horas* aunque se muda a las 20 y la síntesis de la medianoche subsiste en su lugar a pesar de los ofrecimientos de TyC de ocupar esa franja horaria con el levantado *Deportivo* de Closs.

También a las 19 habrá estreno. De lunes a viernes se emitirá *ABC Diario*, un magazine que resumirá las fechas de la primera división, la B, la B metropolitana, la C y la D con la conducción de Iutch y José Jozami.

Hay Mar de Fondo permanecerá al aire durante el mes de marzo pero con la fórmula Fantino-Fabián Gianola. Parece que la convocatoria de actores le da rédito al canal pues Daniel Aráoz se sumará al *Cara y Ceca* de Gonzalo Bonadeo que se mantuvo en su horario habitual de las 20.

La emisión que cambió de horario fue *Fútbol x 2*. En su nueva versión el éxito comandado por Fabbri saldrá al aire a las 14; además irá en edición especial los domingos a las 13 con móviles en vivo y *El Nacional*, programa dedicado íntegramente a la divisional B, con Walter Nelson y Eduardo Ramenzoni, se emitirá los sábados de 22 a 24.



Diario. Ahora que Torneos concretó la compra definitiva de El Gráfico a Atco, sus viejos dueños, se lanzará al viejo proyecto de Carlos Avila: transformar la revista en un diario. Se sabe que en la redacción de la calle Libertad han comenzado a trabajar en el mono.

Selección. Para no dejar cancha sin cubrir, TyC prepara un programa dedicado a las selecciones nacionales de todas las especialidades, desde el fútbol al básquetbol, pasando por el voleibol y otras yerbas. El envío se llamará Celeste y Blanca, irá los miércoles a las 23 y será conducido por Mario Cordo.

Explicaciones. Llamó la atención la multitud de analistas deportivos que, lejos de averiguar las verdaderas razones por las cuales Esteban Tuero decidió dejar la Fórmula 1, se dedicaron a justificarlo, con frases del estilo "si él lo decidió, está bien". ¿No será que a la gente común, la que compra los diarios y las revistas, le importa más saber qué pasó realmente, que atender las seudointerpretaciones de los que quieren quedar bien con el ex-piloto de F-1?.



"Galletti está viviendo una circunstancia particular y tiene unas merecidas vacaciones." (Patricio Hernández, Olé, 3/2/99.) Luciano, quedate tranquilo, con amigos así...

"Nos costó mucho trabajo jugar, sobre todo en el primer tiempo. La pelota corría muy rápido." (El capitán de la Selección argentina, Eduardo Berizzo, Clarín, 5/5/99.) ¿Así que la pelota corría...? Agradecé que no doblara...

"Pueden quedarse tranquilos. Como dice Lalín, hay muchos argumentos para que Racing no desaparezca." (Luis Buchner, ex vice de Racing, Olé, 3/2/99.) Buchner, ¿usted sabe que los Reyes son los padres?

"Mazzacane será guiado y apoyado por la Minardi en su carrera profesional." (Giancarlo Minardi, Página/12, 4/2/99.) Giancarlo es toda una garantía, pregúntenle a Tuero.

"Para reemplazar a Edmundo traigan al Piojo López." (Batistuta, Clarín, 3/2/99.) ¿No querés a Passarella para el banco?

FUTBOL SE LASTIMO BATISTUTA

Batilesión

Debe esperar hasta mañana para saber la gravedad de la dolencia, que puede ser distensión de ligamentos. Crespo por tres.



BATISTUTA PELEA LA PELOTA CON PAOLO MALDINI. SE LESIONO SOBRE EL FINAL DEL PARTIDO

El goleador de la Liga Italiana, Gabriel Batistuta, salió lesionado del partido que su equipo, la Fiorentina, igualó como local sin goles ante el Milan, y deberá esperar hasta mañana para conocer la gravedad de la lesión en su rodilla izquierda. Los primeros pronósticos hablaban de una recuperación de 40 días. Con el empate, y la victoria del Lazio 3-0 ante el Perugia, la ventaja del líder se redujo a sólo un punto.

Batistuta se desplomó con gestos de dolor cuando corría a disputar una pelota, a los 42 minutos del segundo tiempo. Un rato antes, se había sentido al cabecear una pelota en su propia área. Primero se pensó en un desgarro, luego quedó claro que se trataba de una torcedura en la rodilla que, según los médicos, podría afectar a los ligamentos. El facultativo de la Fiorentina, Marcello Monzuoli, dijo que "podría haber distensión de ligamentos, aunque la rodilla está estable. No podemos excluir nada. Hay que esperar 48 horas". El entrenador Trapattoni se mostró preocupado ante la posibilidad de no contar con su goleador en los próximos partidos.

En la cancha, el Milan, que se ubica tercero en la tabla, había logrado maniatar al líder, y sus defensores casi no dejaron moverse a Batistuta. Con dos goles de Marcelo Salas y uno de Christian Vieri, Lazio goleó a Perugia y acortó distancias respecto a la Fiorentina. Es el noveno triunfo consecutivo del equipo romano, récord histórico para el club, a un triunfo de la marca absoluta de victorias consecutivas en la historia del calcio.

Hernán Crespo tuvo una actuación destacada en la victoria 4-2 del Parma ante la Juventus (a la que asistió Diego Maradona) al señalar tres tantos. Otro argentino, Ariel Ortega, no tuvo tanta suerte: fue expulsado en el partido en que su equipo, la Sampdoria, igualó sin goles con el Cagliari.

El Inter goleó 5-1 al Empoli, con un gol de Diego Simeone. La Roma cayó 3-1 como visitante ante el Venezia. Bologna le ganó 3-1 al Bari, Udinese venció 2-1 a la Salernitana, y el Vicenza derrotó 1-0 a la Sampdoria.

Con estos resultados, la Fiorentina suma 42 puntos, y lo siguen Lazio, 41; Milan, Parma, 37; Inter, 34; Udinese, 30; Roma, Bologna, 28; Juventus, 27; Bari, 25; Cagliari, 24; Venezia, Perugia, 22; Piacenza, Vicenza, 19; Sampdoria, 17; Salernitana, 16; Empoli, 15.

Brindisi le ganó a Cúper

El duelo entre técnicos argentinos en la 21ª jornada de la Liga Española de fútbol se resolvió a favor de Miguel Brindisi, luego de que su equipo, el Espanyol de Barcelona, le ganara 1-0 al Mallorca de Héctor Cúper. "La victoria tiene doble mérito por quien era el rival" dijo Brindisi. El Barcelona se consolida en la punta, al vencer 2-1 al Extremadura, mientras que el Real Madrid sufrió para vencer 3-2 al Valladolid.

El paraguayo Miguel Angel Benítez señaló el gol que diera la victoria al Espanyol, que suma siete partidos sin perder, mientras que el Mallorca, en el que debutó Mauricio Pineda, quedó ya a cinco puntos del Barcelona.

Diego Klimowicz marcó el segundo gol del Valladolid ante el Real, mientras que Alejandro Duré señaló el gol del Extremadura ante el puntero. Otro compatriota goleador en España fue Kili González, autor de uno de los tantos con que el Zaragoza igualó 2-2 con el Betis.

El Celta batió 4-1 al Villarreal; el Salamanca batió 2-1 al Atlético Madrid; Racing de Santander ganó 2-0 al Bilbao; Alavés y Oviedo empataron 2-2 y Real Sociedad igualó 1-1 con Tenerife. Barcelona tiene 40 puntos y lo siguen Celta, Real Madrid y Valencia, con 37.

TENIS ALBERTO MANCINI, SU NUEVO COACH

"Quiero que Mariano Puerta sea número uno del mundo"

A los 29 años, el ex ganador de Roma y Montecarlo se toma el trabajo de llevar al mejor tenista argentino de hoy a la cumbre.

POR JUAN IGNACIO CEBALLOS

Nada parece haber cambiado en Alberto Mancini durante estos últimos años. Raqueta en mano –la misma que usó toda la vida–, indumentaria de tenis –de igual marca a la que usaba cuando competía–, el ex número 8 del mundo ocupa su espacio en la cancha de cemento del Vilas Racket Club, en Palermo. Pero ahora no juega, sino que observa. Y no recibe indicaciones. Las da.

A los 29 años, tres temporadas después de haber abandonado definitivamente la competencia, el campeón de Montecarlo y Roma '89 vuelve al tenis. Y como el nuevo co-entrenador de Mariano Puerta, enfrenta un desafío mayúsculo: llevar al hoy 35 del mundo hasta el exclusivo mundo de los top-ten. En su primera experiencia como coach...

–Siempre tuve en mis planes ser entrenador, pero jamás había surgido ninguna propuesta que me motivara. Nunca había pensado dejar por completo el tenis, porque sé que es lo que mejor conozco y donde puedo ofrecer más a alguien.

–¿Te costó decidirte?

–No. Cuando a fines del '98 Mariano se desvinculó de su anterior coach (Pablo Martín), yo les dije a los Puerta: "Cualquier cosa que necesiten, pueden contar conmigo". Eso fue a fines de noviembre. Unas semanas después, estaba todo acordado.

–¿Si te lo hubieran ofrecido, habrías dirigido a cualquier otro jugador?

–No, jamás a cualquiera. Siempre quise entrenar a alguien que tuviera hambre y reales posibilidades de llegar a ser bueno. Y Mariano las tiene.

–¿No es una desventaja tu inexperiencia?

–Lo hablamos con Rubén Puerta (padre de Mariano y, además, su otro entrenador). Puede llegar a serlo, como también es una desventaja tener un coach experimentado que nunca fue un gran jugador. Yo tengo esa vivencia. Y no voy a hacer con Mariano mi primer viaje...

Tampoco representan estos primeros entrenamientos "oficiales" el debut de la relación Mancini-Puerta. Ambos compartieron tres meses de práctica en 1996: el Luli intentaba infructuosamente volver a la competencia, y Mariano le servía de sparring. Ahora la situación es inversa. Mancini está a disposición de Puerta.

–Mi misión principal será transmitirle las enseñanzas que recogí durante mi carrera en el tour...

–¿Y cómo es la vida en el circuito?

–Se ha vuelto todavía más cruda en estos últimos años. Cuando yo jugaba, el ambiente y los mismos jugadores estaban más relajados. Hoy es todo tan profesional, tan apuntado al dinero, que se transforma en algo muy duro de sobrellevar.

–¿Qué se debe evitar?

–El sobreesfuerzo en las giras, el jugar de más. Y aparte hay que sobrellevar otro tipo de tentaciones, como la llegada fácil de la plata y las salidas nocturnas. Un tenista exitoso debe ser responsable.

–¿Vos lo fuiste? En aquel '89, la fama te llegó repentinamente...

–Ese año me tomó por sorpresa y no supe reprogramar mis objetivos. Quise retener lo que tenía, y no lograr más. Ese fue mi gran error. Durante mucho tiempo no pude concebir haber estado tan arriba y no haber aprovechado mejor ese momento.

Casado con Carolina desde hace 3 años, reciente padre de la pequeña Luz, Mancini fue elegido entre un grupo de nombres que incluían a Javier Frana y Guillermo Pérez Roldán. Cobrará por cada semana de trabajo. Y viajará dentro de diez días a Scottsdale, Estados Unidos, para unirse a Puerta, quien después de hoy compite en el torneo de San José. Mariano está lejos de su techo. Su objetivo para el '99 debe ser terminar entre los 20 primeros del ranking. Y a largo plazo yo apunto a que él sea el mejor jugador del mundo. Tiene tenis para hacerlo. Sólo le falta experiencia y sumar aún más confianza.

–¿Técnicamente, qué le podés ofrecer?

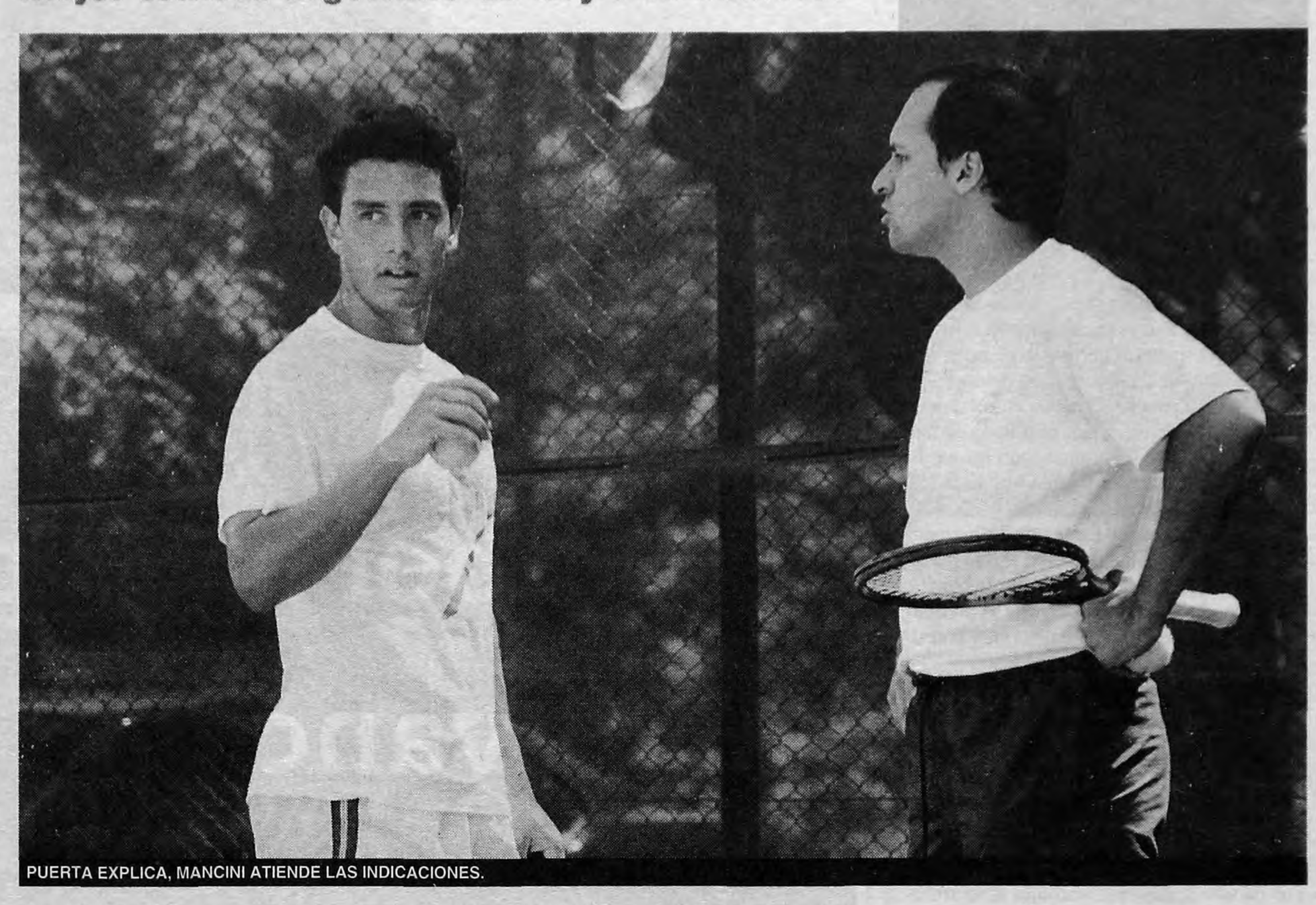
–Yo enfrenté a muchos de sus rivales de hoy y sé cómo jugarles. Le puedo transmitir la lectura tenística que yo recogí: qué hacer en determinados momentos del partido, cómo sobrellevar ciertas situaciones, cómo encarar una final. Yo sé qué piensa un jugador dentro de la cancha. Lo viví.

–¿Soñás con formar una pareja exitosa?

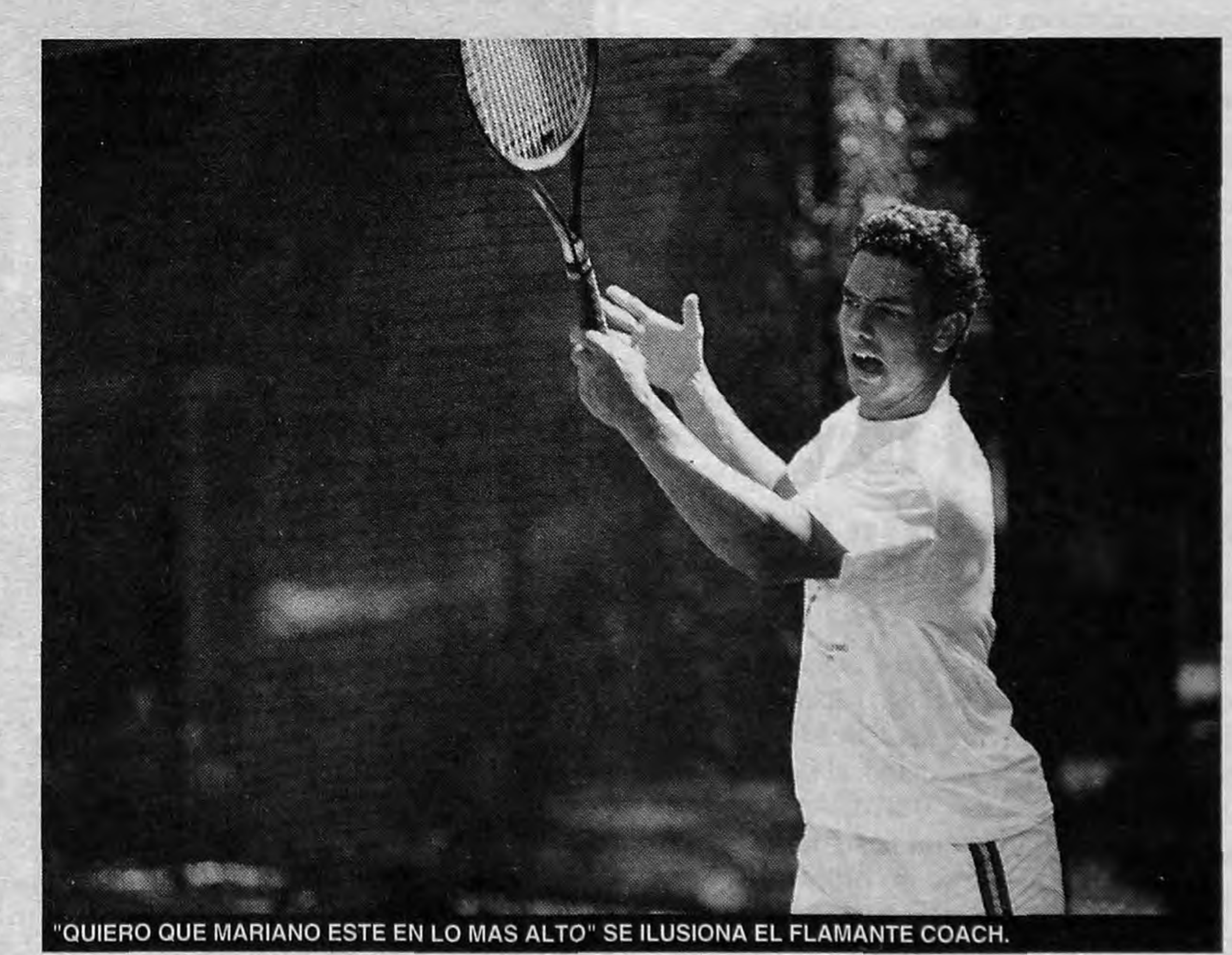
–Todavía no lo pienso. Yo quiero hacer esto para sentirme bien y para volcar todo lo que sé de tenis. No vengo a terminar algo inconcluso, pero sí a seguir haciendo algo que me gustaba. Mi carrera se cortó rápido...

–¿Extrañabas?

–Sí, principalmente el entorno antes de los partidos, la alta competencia, la adrenalina que te corre. Ahora va a ser diferente, pero lo voy a vivir a través de mi jugador.



PUERTA EXPLICA, MANCINI ATIENDE LAS INDICACIONES.



"QUIERO QUE MARIANO ESTE EN LO MAS ALTO" SE ILUSIONA EL FLAMANTE COACH.

"Representó mucho para mí"

Mariano Puerta está más que satisfecho con su nueva incorporación. "El Luli siempre representó mucho para mí, por todo lo que logró en el tenis y, además, porque cuando estuve con él en 1996 me dejó muchas enseñanzas", dice el mejor jugador del país. "Nadie esperaba que él se convirtiera en mi coach, pero lo importante es que yo me siento bien y creo que él me puede hacer rendir al máximo. No importa que sea su primera experiencia como entrenador: él fue jugador y sabe mucho de esto."

El recuerdo de Puerta es menos grato para con su ex-coach Pablo Martín (ahora con Guillermo Cañas): "Es buen entrenador, pero no se comportó bien ni conmigo ni con mi padre. Tuvo actitudes que no me gustaron; no lo toleré y lo desvinculé", dijo Puerta.

Entre la gloria y el dolor

POR J.I.C.

Nacido en Misiones el 20 de mayo de 1989, Alberto Mancini fue, después de Vilas y Clerc, el mejor tenista argentino de la historia (entre los hombres). Su gloria, sin embargo, fue fugaz. Ganó tres títulos del ATP Tour (Bologna '88, Montecarlo y Roma '89), venció a jugadores como Andre Agassi, Mats Wilander y Boris Becker y cosechó más de 1,5 millones de dólares en premios oficiales. Pero en 1994, con sólo 24 años, decidió retirarse del circuito por "saturación". En 1996, una lesión en el hombro derecho hizo infructuosos sus deseos de volver. Allí comenzó su calvario.

"Los primeros tiempos fueron muy duros. No concebía no poder seguir jugando. Iba a los torneos y me veía todavía compitiendo, no como espectador. Sentía que, estando bien físicamente, podía volver. Y eso me provocaba una gran impotencia, me hacía muy mal", recuerda hoy Mancini. Y agrega sobre cómo es la vida de un ex jugador: "Es muy difícil readaptarse a la vida cotidiana. A mí me costó mucho. Te cuesta desvincularte de los viajes, la fama y la atención constante de público y sponsors que antes te rodeaba. En el tenis, la gente se olvida muy rápido de quién fuiste y de lo que hiciste. Llegaste muy alto, te retirás y al año pasás desapercibido. No te reconoce nadie. Y eso es muy raro...".

AUTO **EL CAMPEON DE TC GANO EN MAR DE AJO**

Ortelli los aplastó

Aprovechó la puesta a punto perfecta y no dejó chance a sus rivales. Urretavizcaya y José Luis Di Palma completaron el podio.

Contundente, demoledora, sencilla, previsible, cada lector podrá elegir el adjetivo que prefiera para calificar la victoria que Guillermo Ortelli se llevó del autódromo Rubén Luis Di Palma, de Mar de Ajó, en el comienzo de una temporada en la que al parecer el piloto de Salto tiene las mejores armas para defender su título de campeón del Turismo de Carretera.

"Tiene un auto inalcanzable", la definición con la que Luis Belloso intentó bosquejar lo que fue la primera serie clasificatoria, esa que Guillermo Ortelli le ganó por casi 13 segundos de diferencia, resultaría el anuncio de lo que sucedería un par de horas después en la primera carrera de la temporada.

Porque a la hora de la final, Ortelli no perdonó. Más allá de esa "apretada" que le hiciera José Luis Di Palma para ganarle el privilegio de entrar en la primera posición a la primera curva, a lo largo de las 21 vueltas que duró la carrera el actual campeón del TC no sufrió ningún tipo de sobresaltos en su camino hacia la primera victoria del año.

"El funcionamiento del auto fue excepcional –alcanzó a decir el campeón tras terminar la carrera–, demostró que por algo ganamos el campeonato del año pasado." Con un auto que funcionó a la perfección, gracias al trabajo previo al comienzo del torneo, Ortelli supo manejar los tiempos y sus necesidades, y aprovechó de paso la lucha que mantuvieron entre sí sus rivales más cercanos, José Luis Di Palma y Roberto Urretavizcaya, para conseguir una distancia imposible de descontar en condiciones normales.

"Fue una carrera bárbara –aseguró el piloto de Salto, que con la de ayer suma seis victorias en el historial del TC–, la diferencia que saqué en las primeras vueltas me permitió mantener un ritmo de carrera tranquilo para llegar a la bandera a cuadros."

La explicación de semejante superioridad está, sin duda, en el coche, el Chevrolet cupé modelo '72 que preparan los Canapino padre e hijo en Arrecifes. La puesta a punto de suspensión y amortiguadores que han alcanzado para el circuito costero resulta impecable, al punto que el piloto ha logrado la pole-position siempre que el TC se presentó allí; el coche llegó a esta carrera sin los 110 kilos de lastre con que terminó el año pasado, y así volvió a exhibir la velocidad en curva con la que, hace un año, batió a Emilio Satriano en el arranque del TC '98.

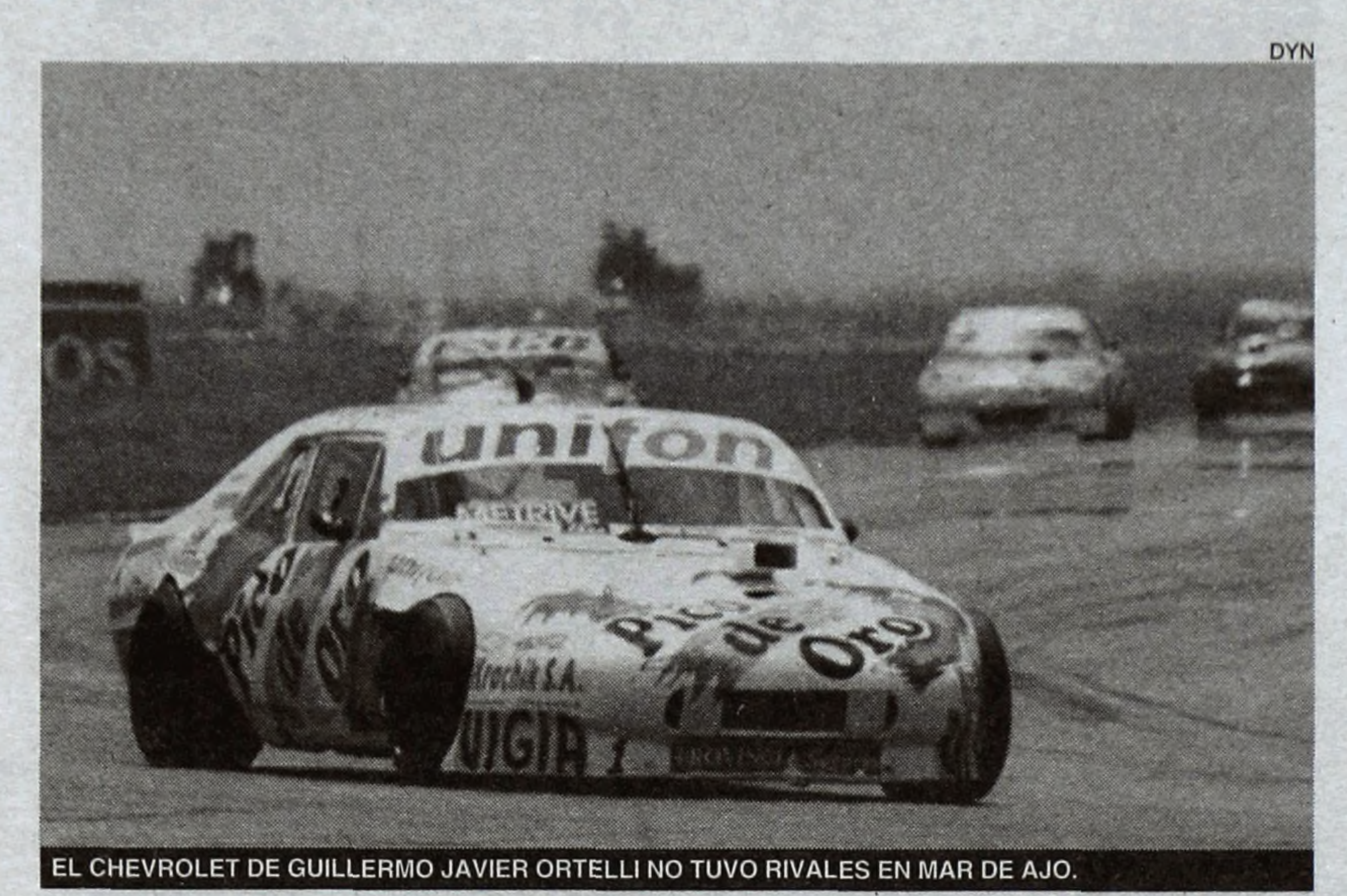
El hecho de haber probado las gomas delanteras que, a partir de esta temporada, son obligatorias en el TC, también lo favoreció. Ortelli probó esas cubiertas de 16 pulgadas de ancho junto a su coequiper Urretavizcaya y, no tanta casualidad, el piloto de Chacabuco terminó escoltándolo en la carrera.

Urretavizcaya y José Luis Di Palma fueron los que mostraron uno de los pocos duelos interesantes de la carrera. "Urreta" doblegó al arrecifeño luego de mostrar que su auto doblaba mejor y se iba menos de trompa que el de Di Palma –uno de los tantos perjudicados por la falta de grip de la pista, bañada por la lluvia en la noche previa a la carrera– probablemente gracias al conocimiento superior del chacabuquense de las gomas nuevas. De todas maneras, sólo pudo acercarse a Ortelli cuando éste aflojó la marcha, sobre el final.

Después, cuando la carrera ya había perdido todo interés por el gran dominio de Ortelli, fue Juan María Traverso el que acechó la posición de José Luis Di Palma, pero estaba visto que el *Flaco* no tiene el medio mecánico ideal como para ganar.

Al margen del abrumador dominio de Ortelli y lo poco o mucho que pudieron hacer algunos de sus rivales directos en la lucha por el título quedó para rescatar el trabajo más allá de ciertas limitaciones mecánicas, de Ernesto Bessone, Luis Belloso y Oscar Larrauri (terminó noveno en su debut); el mal arranque de Emilio Satriano, Omar Martínez (apenas completó 7 vueltas), Eduardo Ramos (se pegó contra la fila de neumáticos que protege el paredón que está a la entrada de la recta principal), Fabián Acuña y Rubén Luis y Marcos Di Palma.

DYN



EL CHEVROLET DE GUILLERMO JAVIER ORTELLI NO TUVO RIVALES EN MAR DE AJO.

La carrera

Turismo de Carretera, 1º fecha. Mar de Ajó, 21 vueltas, 98,280 km.

- Ortelli le ganó el pique a José Luis Di Palma, y Traverso se enfrascó en una lucha por el tercer lugar con el Dodge de Rubén Salerno. Atrás se encolumnó Urretavizcaya.
- El campeón impuso de entrada un ritmo fortísimo, que sólo pudo seguir unas pocas vueltas el joven Di Palma. Traverso queda tercero tras el despiste de Salerno, pero se descuida y lo pasan Urretavizcaya y Bessone.
- Atrás, la lucha está planteada entre Belloso y Satriano. El de Chivilcoy lo seguirá casi toda la carrera hasta pinchar una goma.
- Urretavizcaya asedia a Di Palma y éste, para evitar un toque, lo deja pasar. Con su coequiper cuidándole ahora las espaldas, Ortelli afloja el ritmo hacia mitad de carrera.
- Traverso supera a Bessone y se coloca cuarto. Sobre el final, se acerca a Di Palma, pero no logra pasarlo.

Pos.	Piloto	Auto	Tiempos
1º	Ortelli	Chevrolet	35m58s075
2º	U'zcaya	Chevrolet	36m00s648
3º	J. Di Palma	Chevrolet	36m01s864
4º	Traverso	Ford	36m02s229
5º	Bessone	Dodge	36m02s631
6º	Belloso	Ford	36m14s367

Promedio del ganador: 163,946 km/h.
Record de vuelta: Ortelli, en la 2ª, 1m41s433, a 166,099 km/h.
Ganadores de series: Ortelli; Traverso; J. L. Di Palma.
Campeonato: Ortelli, 25 puntos; Urretavizcaya, 20,50; J. L. Di Palma, 18; Traverso, 16; Bessone, 15; Belloso, 13,50.
Próxima carrera: 21 de febrero, en Mar de Ajo (a confirmar).



Selección. El equipo de Marcelo Bielsa entrenó ayer en la University Southern California, en Los Angeles, insistiendo en mejorar el funcionamiento ofensivo. Al mediodía asistió al partido de NBA Lakers/Utah Jazz. La selección de México llega hoy a Los Angeles.

Fontana. El argentino Norberto Fontana llegó ayer a Barcelona para probar el Minardi M01 de Fórmula 1, mientras sus apoderados negocian en Buenos Aires el patrocinio de Telefónica de Argentina, último escollo para sentar al piloto de Arrecifes en la segunda butaca de la escuadra italiana, que presentó ayer a su primer piloto, el catalán Marc Gené.

Tenis. Martina Hingis venció 6-2, 6-1 en 44 minutos a la sudafricana Amanda Coetzer en la final del torneo de Tokio y recuperó el liderazgo del ranking de la WTA. La suiza regresó al primer puesto luego de cuatro meses –dejó el lugar el 11 de octubre de 1998– y desplazó a la norteamericana Lindsay Davenport que cayó en cuartos de final del torneo ante Coetzer. El argentino Marcelo Charpentier ganó el Challenger de Punta del Este al vencer 7-5, 5-7, 6-3 a Martín Rodríguez. En Marsella, el francés Fabrice Santoro derrotó por 6-3, 4-6 y 6-4 a Arnaud Clement y se adjudicó la séptima edición del torneo de tenis en cancha cubierta.

Auto. José Luis Ricciardi (Ford) ganó la primera competencia del año de TC Pista, en Mar de Ajó, delante de Carlos Dopico y Alberto Fancio, ambos con Chevrolet.

Lauda. El ex tricampeón mundial de Fórmula 1 Niki Lauda volvió a tripular un auto de la categoría dos semanas antes de cumplir 50 años. Lauda probó un McLaren MP4-98T (con lugar para piloto y acompañante) en Montmeló, después de 13 años sin manejar un F-1. "Fue una sensación increíble, mucho más sencillo de lo que pensé –dijo– a la tercera vuelta ya estaba en ritmo".

Protesta. Los empleados del hipódromo de Rosario cortaron el tránsito de los alrededores del Jockey Club y quemaron cubiertas en señal de protesta por la decisión de la comisión de carreras de suspender los eventos por una falla en el sistema de computación.

Natación. La largada de la 26ª edición de la Santa Fe-Coronda fue suspendida por las malas condiciones climáticas. El inicio de la segunda prueba puntable para nadadores de aguas abiertas fue postergado para las 9.30 de hoy desde el Espigón Número Uno de la laguna Setúbal.

Ajedrez. Daniel Cámpora, con 4 puntos, continúa al frente de la tabla de posiciones del Abierto de Málaga junto al ruso Andrei Kharlov. Pablo Riccardi logró acumular 3,5 unidades y ocupa la sexta posición.

Evolución histérica del grito de gol

POR SERGIO VARELA

FABIAN GREDILLAS

El gol es el orgasmo del fútbol, escribió alguna vez con tanta pasión como inspiración el escritor uruguayo Eduardo Galeano. Y tenía razón. Por eso la celebración de los jugadores y el grito colectivo de gol se parecen tanto a la descarga extática del ardor después del ardor, al grito primal, el rugido de ese-animal-que-todos-llevamos-adentro-pero-guardamos-en-el **attaché** rumbo a la oficina. Convoca al descontrol (la ausencia de control), al desborde (transgresión del borde, la misma que ejerce la pelota al cruzar la "línea demarcatoria"). El gol es un cruce de fronteras de los espaldas mojadas chicanos gambeteando coyotes y guardias yanquis, es el gran escape de Steve McQueen eludiendo en moto a los nazis, es el pie desnudo de una hembra tamborileándonos la entrepierna como quien no quiere pero quiere la cosa: el gol es, en consecuencia y como diría Rodolfo Walsh, un luminoso segundo de justicia; porque el gol es la consumación del deseo. Un gol se "concreta". No existen los medios goles o casi goles. No hay otras jugadas que valgan un grito similar, no hay espacio para la histeria bajo los tres palos o en el área chica.

Ahora bien, ¿cuál fue la respuesta histórica y cómo reacciona hoy nuestra cultura –Primer Mundo en la globalización de la globa– frente a eso? Eso, por si hiciera falta aclararlo, es el gol, el deseo, la pasión.

Es muy difícil conjeturar cómo celebraban sus tantos los jugadores del Alumni de Watson Hutton, pero dada la época victoriana y los aires de superioridad británica, es posible inferir que no pasarían de unos escuetos saludos entre compañeros y **rivales**, tomando distancia, hasta en la alegría, de la barbarie cotidiana de los matarifes de los corrales.

No es extraño que en nuestro país, la celebración del grito de gol por antonomasia empiece en la misma época en que los habitantes de las tribunas deciden concretar sus deseos políticos. Son las patas en las fuentes. Es **El Hincha**, de Discépolo, explotando en su apología del amor a la camiseta (que hoy sería vista de soslayo por los más vasoconstrictores simpatizantes de Defensores de la Indiferencia, quienes seguramente se burlarían de ese hincha de Discépolo). Por aquel entonces, los jugadores "se confundían" en un abrazo tumultuoso, el bien común, el deseo consumado en grupo. ¿Una orgía? ¿Por qué no?

Después vinieron tiempos difíciles, de pierna fuerte y al ras del barro, de un equipo de Estudiantes de La Plata formado por nenes que no jugaban precisamente como universitarios de Oxford, enfrentando a adversarios que, ante la duda, pegaban más fuerte todavía. Y el gol, entonces, se convirtió –valga la palabra– en grito de guerra: salto en el aire, puño levantado, gesto de rebeldía frente a los bastones largos. El grito de gol era consigna gestual, a la que sólo le faltaba la boina, y no precisamente la de Obdulio Varela.

Más tarde, Jairzinho, el wing derecho del Brasil del '70, se arrodillaba y persignaba ante cada tanto propio. Y estaba bien que así fuera, porque aquel equipo, como los protagonistas de las gestas de la mitología griega, estaba bendecido por merecidos favores celestiales.

¿Cuándo sucedió? ¿Cuándo empezó y, sobre todo, por qué hubo un día en que se privatizó el grito de gol de los jugadores? ¿Quién fue el inventor del **marketing** de ese festejo, de ese gesto de miseria espiritual al que asistimos cada domingo, cuando el héroe del equipo de nuestros amores, en vez de "confundirse" en un abrazo, elude a sus propios compañeros para que nadie se confunda sobre quién fue el autor del tanto? ¿Qué fastidio dan esos deditos que señalan vaya a saber a dónde y a quién (como los chistes inintelegibles entre locutores de radio), o esos gritos esponsorizados, mostrando una camiseta individual debajo de la casaca del equipo: una remerita estampada fuera de contexto que –a la hora del festejo– parece pesar más que los colores del club? Ahora el gol es mío, mío y mío. Y qué decir de los gestitos de sordera como reproche retroactivo a las pretéritas reprobaciones de la hinchada... Al menos, dentro del resentimiento implícito, el que opta por esta variante muestra cierto caudal de sangre en las venas, en una época futbolística (o en una época a secas) donde la palabra pasión puede merecer tarjeta roja por "epítetos graves".

Si el gol es el orgasmo del fútbol hoy se lo grita poco, los jugadores histeriquean la celebración, a diferencia del torero –o de los jugadores de los tiempos de *El Hincha*– que vivían el festejo de gol como una ofrenda a sus partidarios, considerados como pares, **partenaires** necesarios de ese orgasmo colectivo. Parecería en cambio que hoy las rockstars de la pelota, después de marcar un tanto, se obsesionaran por marcar jerarquía por sobre la euforia de los plateístas o los apiñados fanáticos de la "popu". Como si fueran divas de... ¿cabaret? ¿Por qué no? O mejor dicho: ¿por qué?

Lo que viene Lo que viene

LUNES 8

- Cambuur-Feyenoord. Fútbol de Holanda. ESPN, 12.30.
- Charlton -Wimbledon. Fútbol de Inglaterra. Fox Sports, 17.00.
- Fiorentina-Milán. Fútbol de Italia. ESPN, 17.30.

MARTES 9

- Boston Celtics-Miami Heat. NBA. ESPN, en vivo, 22.00.
- Western Samoa-Australia. Rugby Internacional Premundial 99. ESPN, 18.30.
- Vilas y Clerc en el Ericsson de Punta del Este. Fox Sports, 17.00.

MIERCOLES 10

- Boca-River. Copa Revancha. Canal 13, 22.00. (Fox Sports al interior).
- Holanda-Portugal. Eliminatorias Euro 2000. ESPN, 16.25.
- Italia-Noruega. Amistoso. TyC Sports, 17.00.
- México-Argentina. Amistoso. Telefé 24.00 (TyC Sports al interior).
- Tenis Internacional. Senior Cup de Punta del Este. Fox Sports, 17.00.

JUEVES 11

- Tenis Internacional. Senior Cup de Punta del Este. Fox Sports, 20.00.

VIERNES 12

- Platense-San Lorenzo. Torneo Clausura, 1ª fecha. TyC Max, 21.00.
- Estudiantes (O)-Ferro. Liga Nacional. TyC Sports, 22.00.
- San Antonio Spurs-Philadelphia. NBA. ESPN, 22.00.
- Sudamericano de Clubes Campeones. Rugby internacional. TyC Sports, 19.00.
- Tenis Internacional. Senior Cup de Punta del Este. Semifinales. Fox Sports, 20.00.

SABADO 13

- Belgrano-Independiente. Torneo Clausura, 1ª fecha. TyC Sports, 20.00.
- Fútbol de España. 21ª fecha. Partido 1. ESPN, 16.55. * Charlton-Liverpool. Fútbol de Inglaterra. Fox Sports, 12.00.
- Final del Senior Cup de Punta del Este. Fox Sports, 20.00.

DOMINGO 14

- Vélez-River. Torneo Clausura, 1ª fecha. TyC Max, 18.00.
- Fútbol de Italia. 20ª fecha. Partido 1. ESPN, 10.00.
- Fútbol de España. 21ª fecha. Partido 2. ESPN, 15.25.